Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
MISTIK

13 Şubat 1989
Yıl: 18 ● Sayı: 7

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL.Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76.520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 29.900 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 500 TL.

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 750 TL.

BİZDEN SİZE

GELECEK sayımızla birlikte yeni bir yayın dönemine başlıyoruz sevgili okurlarımız. Her yeni yayın döneminde olduğu gibi, sizlere yeni yazı dizileri, yeni çizgi-romanlar sunacağız. Ayrıca, çeşitli yenilikler de yer alacak derginizde...

Dilerseniz önce yeniliklerden başlayalım söze: Önümüzdeki haftadan başlayarak dergiyle birlikte karton ek sunacağız sizlere. Ekimizin adı, "Nuh'un Gemisi"...

Bu ekimizi tamamladığınızda ilginç hayvanları, dev gemisiyle çok güzel bir makete sahip olacaksınız.

Yine önümüzdeki haftadan başlayarak, derginizde "Resimli Dünya Klasikleri Eki" yer alacak. Jules Verne'den Alphonse Daudet'ye, Charles Dickens'dan Johanna Spyri'ye kadar ünlü yazarların yazdığı çocuk klasiklerinin çizgi-roman biçimleri dergiyle birlikte sizlere ücretsiz olarak verilecek.

Baştan sona renkli ve resimli olan bu eklerimizi biriktirdiğinizde, zengin bir kitaplığınız olacak. Şimdiden müjdeleyelim: İlk haftanın klasiği Johenna Spyri'nin "Heidi"si...

Gelecek sayıdan başlayarak derginizde yer alacak çizgi-romanlardan biri de Sinan Gündağcık'ın "Mırnav"ı. Ayrıca, birkaç hafta sonra Mıstık'ın "Uzay Çocukları"da dergide yer alacak.

Gelecek hafta yeni bir Milliyet Çocuk Dergisi'nde buluşmak üzere hoşçakalın...

OKURUN SESİ

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi, derginizi yaz mevsiminden beri okuyorum. Yazın sihirbazlık numaraları gösterirdiniz. Yine gösterebilir misiniz? Sevgilerimle.

AYSEL YILMAZ
(İstanbul)

Sevgili Aysel, daha önce yayımladığımız sihirbazlık oyunlarının benzerlerini ileriki sayılarımızda yine yayımlayacağız. Sevgilerle...

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi, sizden iki ricam var. Bunlardan birincisi Fenerbahçeli Rıdvan'ın bir posteri ve Fenerbahçe'nin bir posteri. Bunları bana gönderebilirseniz sevineceğim. Milliyet Çocuk Dergisi'ne sevgilerimle.

ONUR EYİSOY
(Adapazarı)

Sevgili Onur, Fenerbahçe'nin posterini 5. sayımızda yayımlamıştık. O sayımız elinizde yoksa satış servisimize pul göndererek isteyebilirsin. Sevgilerimizle.

Sevgili Milliyet Çocuk, size bu mektubu yazmamın sebebi, Madonna ve Michael Jackson'ın posterleri ile adreslerini rica etmek. Bu dergiyi iki yıldan beri okuyorum. Dileğimin yerine getirilmesini umarım. Teşekkürler.

YEŞİM UYGUN
(Akşehir)

Sevgili Yeşim, Madonna ile Michael Jackson'ın posterlerini ileriki sayılarımızda yayımlayacağız. Adreslerini daha önce yayımlamamıza rağmen isteğin üzerine yineliyoruz.
Madonna: WEA, Arndstr. 16,2000 Hamburg 76
Michael Jackson: E.M.M.C 7635 Fulton Avenue North Hollywood California 91605 USA.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size.....3
Ekvator.....4
Kayıp Çoraplar Ülkesi.....7
Bilmece.....10
Safari.....12
Totoş.....13
Mektup Arkadaşı.....33
Okurdan Okura.....34
Şimşek Santrfor.....36
Bilim-Teknik.....40
Floran Diş Koruyan.....42

GÜNEŞ YOLU ÜZERİNDE BİR ÜLKE: EKVATOR

Nüfusunun % 39'unu Kızılderililer'in oluşturduğu Ekvator halkı, etkileyici bir geçmişe ve kendine özgü kültürel özelliklere sahip...

DÜNYANIN tam ortasından geçerek kuzey ve güney yarıküreleri birbirinden ayırdığı varsayılan ekvator çizgisi, Güney Amerika'daki küçük bir ülkenin de tam kalbinden geçiyor: Eski Quito Krallığı...

1735 yılında, Fransız matematikçi Charles de la Condamine, 2374 metre yükseklikte, Quito kentinin birkaç kilometre ötesinden geçen meridyenin varlığını saptamış. O tarihten bu yana da bu ülke, Ekvator adını taşıyor.

Çok eskilerden beri Ekvator halkı kendilerini, komşuları Kolombiya ve Peru halklarından üstün tutmuşlar, büyük bir uygarlık yaratmışlar. Etkileyici geçmişi MÖ. 3200 yıllarına kadar uzanan bu ulus, kendine özgü kültür özellikleri taşıyor. Şu anda sahip olduğu dokuz milyonluk nüfusun % 39'u kızılderili.

Ekvator ülkesi üç bölgeye ayrılıyor: Kıyı bölgesi, Sierra bölgesi ve Amazon bölgesi. Bu arada kıtanın 1300 kilometre açığında, okyanustaki Galapagos Adaları da bu ülke sınırları içerisinde kalıyor.

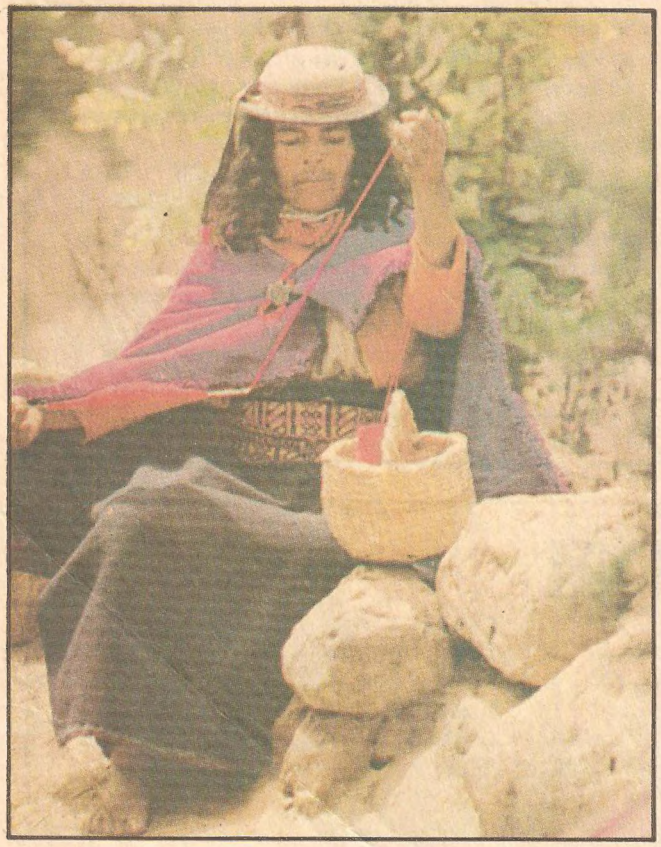
Sierra bölgesinde bulunan başkent Quito, 2800 metre yüksekte kurulu. Böylelikle Tibet'teki Lhassa kentinden sonra, dünyanın en yüksek ikinci başkenti olma özelliğine sahip. 800.000 nüfuslu bu kent ayrıca, çan kuleleri, kubbeleri, saraylarıyla Latin Amerika'nın en güzel kenti sıfatını taşıyor.

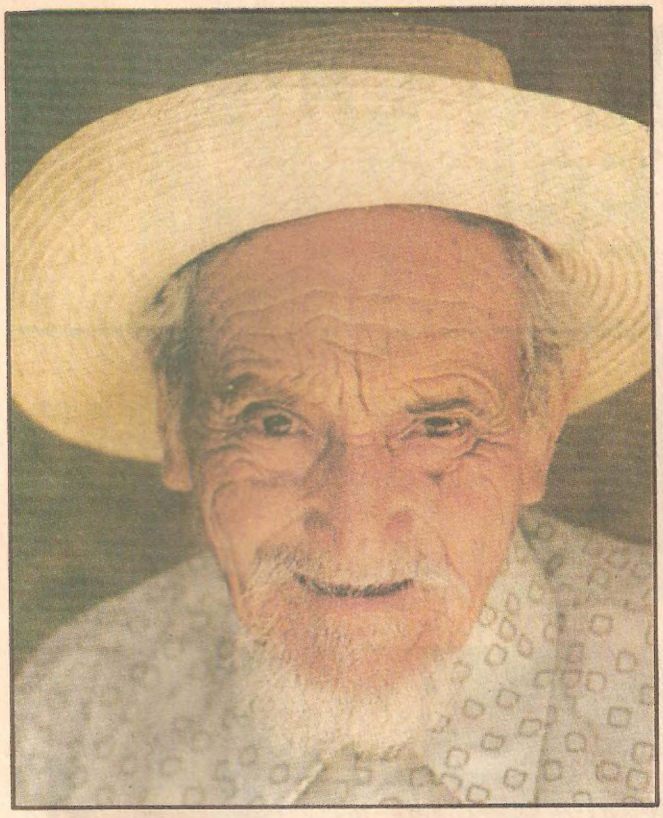
Quito ile Ekvator'un ikinci büyük kenti Guayaquil arasındaki 464 kilometrelik demiryolunda yolculuk edenler, olağanüstü görüntülere tanık oluyorlar. Sivri tepeleri karlarla kaplı dağlar arasına serpilmiş göller ve buralara kurulmuş kent ve kasabalar çok renkli bir manzara oluşturuyor.

Ekvator'da bakışınız nereye çevrilirse çevrilsin, gözleriniz mutlaka bir volkanik dağın harika görüntüsüne takılıp kalacaktır. Bu dağların en büyüğü olan ve dünyadaki volkanların da en yükseklerinden sayılan Chimborazo'nun yüksekliği tam 6272 metredir. Japonya'daki Fuji-Yama Dağı'nın bile 3800 metreyi geçmediği göz önüne alınırsa, bu dağın ululuğu daha da iyi anlaşılabilir.

Öğleyin yere dik gelen güneş ışınlarının hiç gölge oluşturmadığı bu ülkeye, bir şair şöyle bir isim bulmuş:

"Güneşin yolu"...





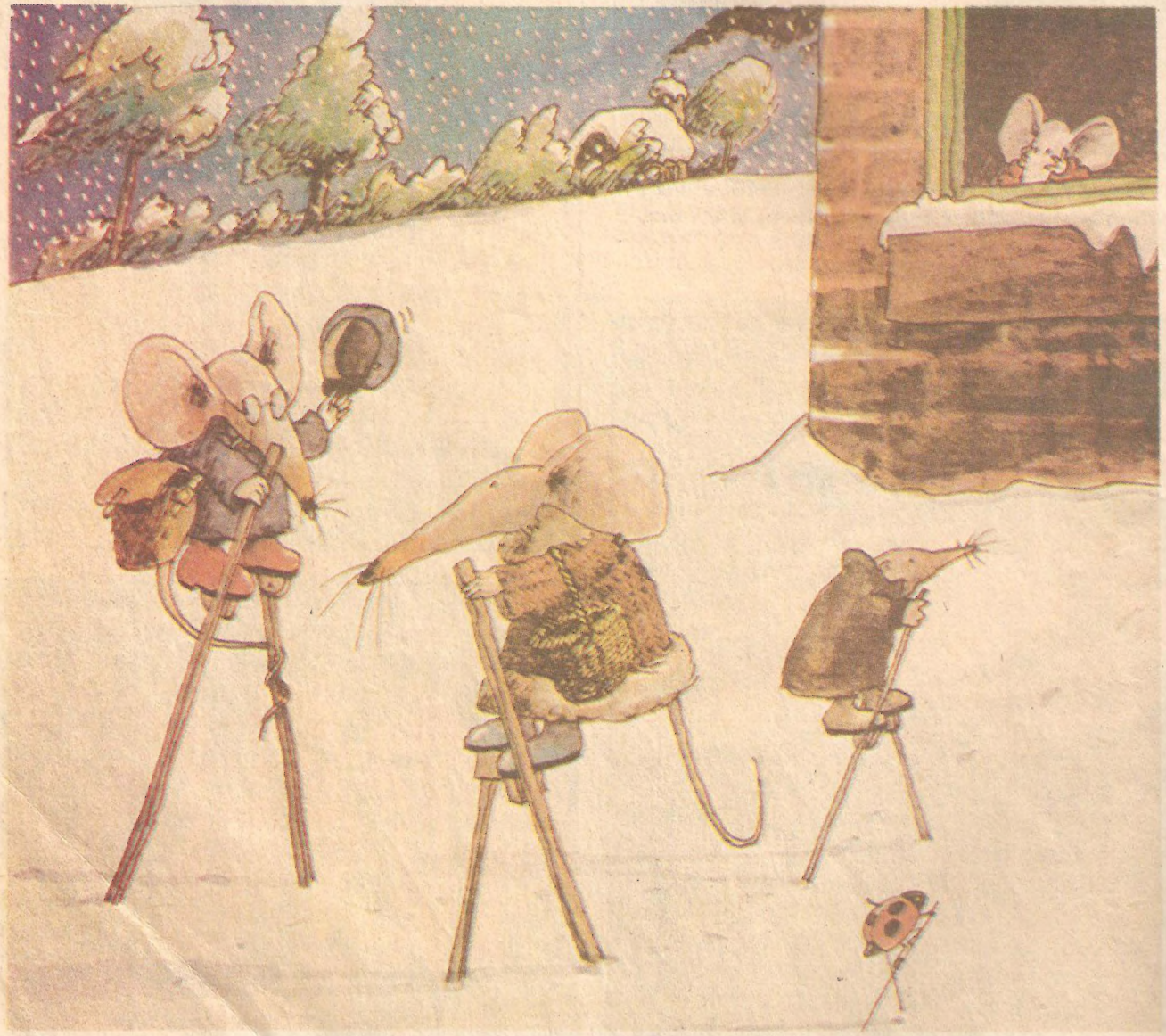
□ *Fotoğraflarda geleneksel giysileriyle Ekvator halkı ve dünyanın en yüksek volkanlarından Chimborazo görülüyor...*

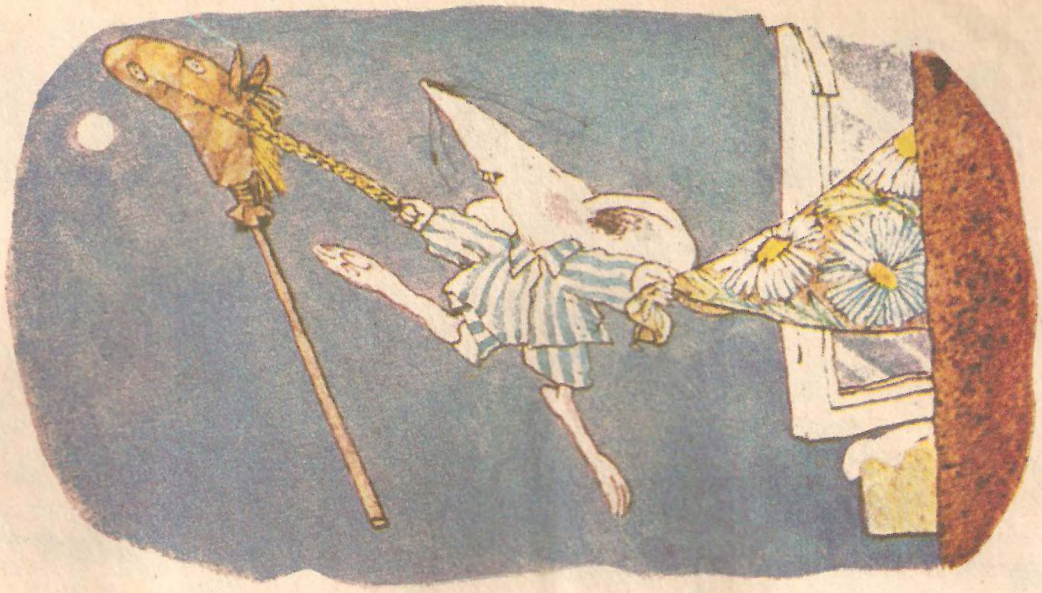
KAYIP ÇORAPLAR ÜLKESİ

Tony Ross

KİLER faresi Hugo, camın kenarına oturmuş, lapa lapa yağan karı seyrediyordu. "Biliyor musun, kar eğer biraz daha yağarsa, dışarda kesinlikle oynayamazsın." dedi anne kiler faresi. "Dışarı çıkar çıkmaz karın içine gömülürsün. Ama bir fikrim var. Neden çoraptan bir at yapmıyorsun kendine. Ben senin kadarken çoraptan at yapıp, evin içinde gönlümce oynardım..." diye tamamladı sözlerini.

Anne fare; üstteki raftan aşağıya inip, oğlu Hugo'ya çorap atları anlattı. Bir kent faresi olan amcasının yanındayken birçok çorap at yapmıştı,





anne fare. Genç bir fareydi o yıllarda. Çok iş yapıyor ama hiç yorulmuyordu. Hugo, büyük bir ilgiyle dinledi annesinin anlattıklarını. Bir süre sonra annesi alışveriş yapmak için evden dışarı çıktı. Anne fare, yüksek kar sopalarıyla yürümeye çalışırken, Hugo'nun aklı hep çorap atlardaydı. Kafasına takılmıştı bir kere: Acaba bir çorap at nasıl yapılır?

Yalnız önemli bir sorun vardı: Minik kiler fareleri çorap giymezlerdi. Hugo, kara kara düşünürken Amca Kent Faresi, aklına geldi. Amca Kent Faresi'nin vergi dairesinde iyi bir işi vardı ve her hafta sonu golf oynardı.

Hugo, hemen tavan arasına tırmandı. Annesi, Amca Kent Faresi'nin eski eşyalarından bazılarını burada saklardı. Hemen aramaya koyuldu. Sonunda aradığını buldu: Kahverengi bir golf çorabı.

Gereksinim duyduğu diğer malzemeleri de buldu Hugo tavan arasında. Ve hemen kolları sıvayıp, bir çorap at yapmaya başladı. Önce yırtık pırtık paçavralarla çorabın içini tıka basa doldurdu. Daha sonra çorabı bir sopanın başına geçirdi ve kalın bir iple sıkıca bağladı.

Eski bir mantodan iki kulak kesip dikti. Mantonun büyük beyaz düğmeleri de çorap atın gözleri oldu. Annesinin örgü çantasından sarı renkli ipleri aldı. Bu ipleri de çorap atın yeleleri olarak kullandı. Tüm bunlardan sonra çorap at ana hatlarıyla ortaya çıkmıştı. En son olarak yine iplerden atın dizginlerini dikti Hugo.

Çorap at yapmak gerçekten zor bir işti. Çok zamanını aldı ama sonunda bir çorap at, yapmayı başarmıştı. "Bunun adı Çubukçorap olsun" dedi Hugo. O andan sonra çok iyi dost oldular. Hugo hemen başına kâğıttan bir şapka geçirdi, eline de tahta bir kılıç alıp, Çubukçorap'ın sırtına atladı. Oturma odasının mobilyalarına karşı savaş açtı. Sehpaları ve sandalyeleri acı bir yenilgiye uğrattı Hugo ve sevgili çorap atı Çubukçorap. Annesi alışverişten dönünce savaş alanını gururla terketti. Mareşal Hugo öyle yorulmuştu ki, yemek bile yiyemeden hemen yatağının yolunu tuttu. Tabii Çubukçorap da onunla birlikte...

Çubukçorap için oyuncak kutusunun yanında bir yatak hazırladı Hugo. Atını yatırdıktan sonra kendisi de hemen uykuya daldı. Ertesi gün yapacağı savaşların düşünü gördü. Derken bir gürültüyle uyandı. Sevgili atı Çubukçorap, odanın içinde geziyordu. Hayretler içinde kaldı. Hugo, hemen yataktan fırladı, atı dizginlerinden yakaladı ama Çubukçorap'ın açık pencereye doğru hamle yapmasını engelleyemedi. Hugo'nun ağzı şaşkınlıktan bir karış açık kalmıştı.

Minik kiler faresinin çorap atı, pencereden çıkıp, bir roket gibi gökyüzüne süzüldü. Hugo, tüm gücüyle sarılmıştı Çubukçorap'a. Bir çırpıda kar bulutlarına ulaştılar. Giderek yükseğe, daha yükseğe çıkıyorlardı. Hugo şaşkındı, korkuyordu. Ay'a doğru uçtuklarını sanıyordu. Ama uzaktan gördüğü beyaz yuvarlağa yaklaşınca yanıldığını anladı. Hayır, Ay değildi bu, gecenin karanlığındaki beyaz bir delikti gördüğü. Çubukçorap hızla oraya doğru gidiyordu.

Aslında bu anlamsız bir delik değildi. Yepyeni bir Dünya'nın giriş kapısıydı yalnızca. Çubukço-

rap bir süre daha uçtuktan sonra yere kondu. Konduğu yer ilginç ağaçlar, tuhaf yapılarla dolu olan, terkedilmiş bir parktı. Hugo Çubukçorap'ın sırtından iner inmez iki komik adamla karşılaştı. İkisi de sanki çorap atı bekliyor gibiydiler.

"Kaybolan Çoraplar Ülkesi'ne hoşgeldiniz." dedi ikisi de aynı anda. Sesleri sanki korodaymış gibi tek bir ağızdan çıkıyordu. "Ben Wolli, ben de Willi. Gel, hemen gitmeliyiz..." Önde iki komik adam, arkalarında çorapatı Çubukçorap ve onun arkasında şaşkınlıktan kıpkırmızı kesilen kiler faresi Hugo yola koyuldular.

Bu ikiz çorap adamlar Hugo ile Çubukçorap'ı bir at arabasına bindirdiler. Araba gri renkli bir okul çorabından yapılmıştı. Arabanın beyaz renkli atları ise kar beyazı tenis çoraplarından... Hugo ve atı, yerlerini alır almaz, at arabası hareket etti. Çoraptan kuşlar uçuşuyordu başlarının üzerinde. Minik kiler faresinin hiç görmediği hayvanlar dolaşıyordu çevrede. Hepsi de çorap biçimindeydi.

Araba kısa bir yolculuktan sonra bir evin önünde durdu. İkizler hiç konuşmadan arabadan inip, bir eve girdiler. Tabii Hugo ile Çubukçorap da peşlerinden...

Evdeki küçük bir odada Kaybolan Çoraplar Ülkesi'nin öyküsünü anlattı Wolli. (Belki de anlatan Willi'ydi).

"Çoraplar, her zaman ya kaybolur, ya da birbirinden ayrılır, anlıyor musun küçük fare. İşte böyle bir durumda çoraplar buraya gelirler. Çiftler yeniden birlikte olurlar. Çoraplar ancak çift olarak yaşarlarsa mutlu olurlar. Bu nedenle senin çorap atın Çubukçorap, kaçıp buraya geldi. Kardeşim şimdi Çubukçorap'a bir arkadaş bulmak için deftere bakacak..." Çorap adamlardan biri bir sayı söyledi. Herkesin başı tavanda beliren karta çevrildi. Kartın üzerinde bir yerin adı yazılıydı.

"Oraya gitmeliyiz." dedi ikizlerden biri.

Yeniden at arabasına bindiler. Gittikleri yolun iki yanı yemyeşil otlarla kaplıydı. Çubukçorap çiftine kavuşmanın heyecanıyla yerinde duramıyordu. Sonunda yemyeşil otlar, renkli çiçeklerle kaplı bir yerde durdular. Çubukçorap'a çok benzeyen bir çorap at çimenlerin üzerinde hoplayıp, zıplayıp birbirini kaybeden iki çorap, hasretle sarıldılar birbirlerine. Mutluydular, hem de çok mutlu.

"Ah, ne güzel bir şey yeniden bir araya gelmek." diye içini çekti çorap adamlar.

"Hımm... Annemin yıllar önce yaptığı çorap at olmalı bu." dedi içinden Hugo. İlk aklına gelen şey bu olmuştu. Bir ara Çubukçorap'ın "Her şey için teşekkürler Hugo" dediğini duyar gibi oldu. Çok mutlu olmuştu minik kiler faresi. Ama eve nasıl dönecekti?... İşte birdenbire bu soru takıldı kafasına... Atı olmadan eve nasıl döneceğini Willi'ye (Belki de Wolli'ydi) sordu Hugo.

"Her şeyi ayarladık" dedi çorap adam. "En kısa zamanda evine gideceksin..."

Tuhaf bir şarkı söylemeye başladı Willi. Aynı anda göğe doğru yükselmeye başladı Hugo. Her yer kapkaranlıktı. Gecenin içindeki beyaz deliğe doğru süzüldü minik fare. Deliğin öbür tarafı aydınlıktı. Hugo'nun dünyasında harika bir sabah yaşanıyordu. Sevgili çorap atı Çubukçorap, eşiyle birlikte kendi dünyasında kalmıştı. Mutluydu Çubukçorap... Hugo da öyle.

Minicik odasında gözlerini açtı Hugo. "Çok

komik bir düş gördüm" diye mırıldandı. Hemen, akşam yatarken Çubukçorap'ı koyduğu yere baktı. Gözleri faltaşı gibi açıldı. Çünkü Çubukçorap yerinde yoktu. Hemen yataktan fırladı. Ama bir anda kendini çok yorgun hissetti. Sanki bütün bir gece hiç uyumamış gibiydi.

Annesi mutfakta kahvaltı hazırlıyordu. Hugo'yu görünce söylenmeye başladı. "Çorabımın tekini kaybettim. Bilmem bu çoraplar nereye gidiyor?..."

Bu sorunun yanıtı Hugo çok iyi biliyordu...

KINGFISHER-MİLLİYET ÇOCUK
A'DAN Z'YE GENEL KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ
CİLT KAPAĞI ALMAK İSTEYEN OKURLARIMIZA...

Geçen yıl yayımladığımız "Kingfisher-Milliyet Çocuk, A'dan Z'ye Genel Kültür Ansiklopedisi" cilt kapağından edinmek isteyen okurlarımızın aşağıdaki kuponu doldurduktan sonra 1500 liralık posta puluyla birlikte Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi Cilt Kapağı, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul" adresine yollamaları gerekmektedir.

Kuponlarını posta puluyla birlikte yollayan okurlarımızın cilt kapakları hemen adreslerine postalanacaktır...

Adım ve Soyadım: .....

Adresim: .....

.....

LÜTFEN OKUNAKLI BİR BİÇİMDE DOLDURUP, POSTA KODUNUZU DA EKLEYİNİZ.

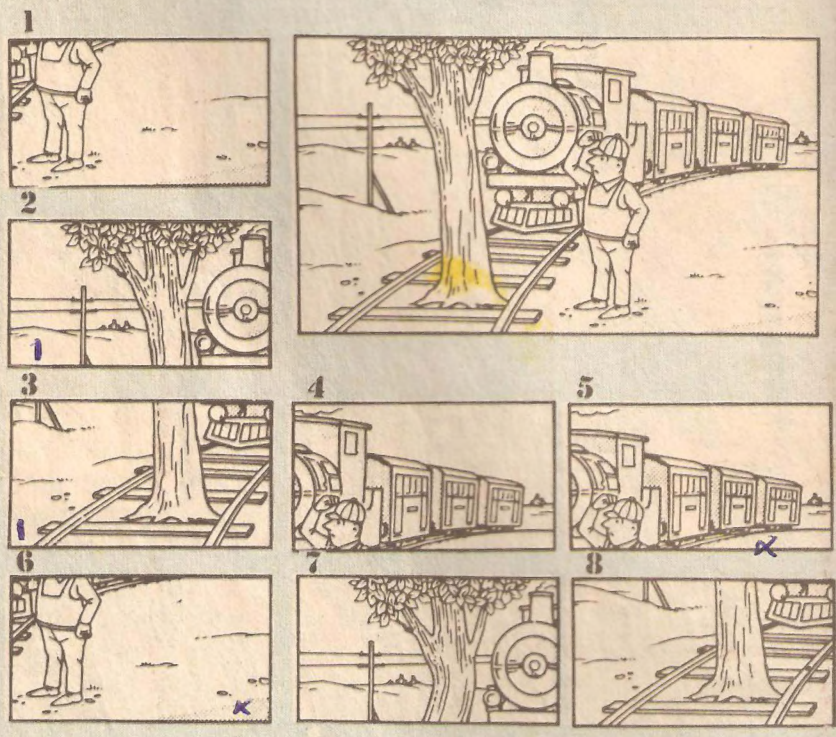
BİLMECE-BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	G	Ö	Z	L	E	M	E	U	İ
2	Ü	T	Ü	■	N	İ	K	A	H
3	R	■	M	E	D	■	■	L	A
4	C	E	R	R	A	H	■	İ	N
5	İ	■	Ü	T	M	E	K	■	E
6	S	O	T	E	■	Y	A	■	T
7	T	■	■	S	A	K	İ	N	■
8	A	R	■	İ	■	E	D	A	T
9	N	E	M	■	İ	L	E	R	İ

KARE BULMACA

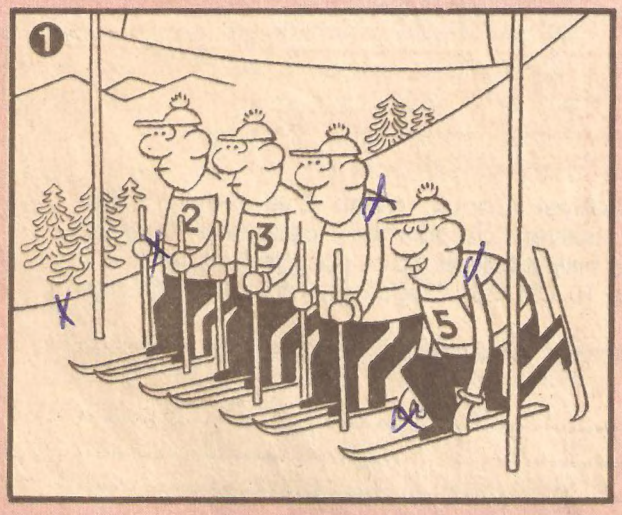
SOLDAN SAĞA: 1— Rasathane. 2— Bir ev aleti - Resmi evlilik işlemi. 3— Suların kabarması - Bir nota. 4— Operatör - Mağara. 5— Oyunda yenmek. 6— Bir tür et yemeği - Bir ünlem. 7— Durgun ve sessiz. 8— Utanma duygusu - Bir sözcükten sonra gelerek o sözcük ile diğerleri arasında ilgi kuran sözcük. 9— Rutubet - Ön tarafın uzakçası.

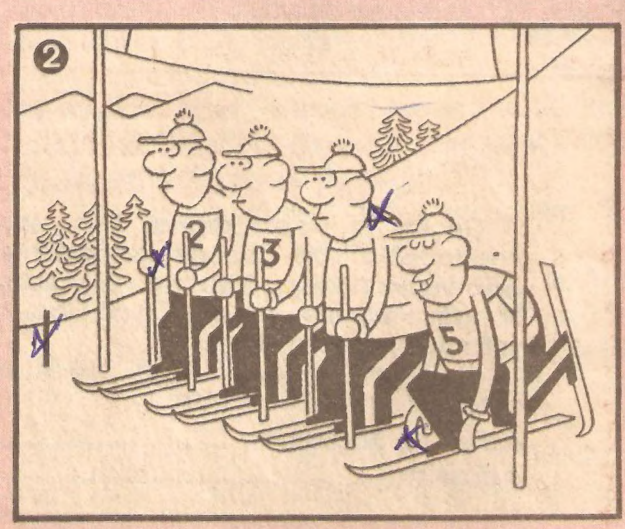
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Sovyetler Birliği'nde bir cumhuriyet. 2— Bir emir - Bir nota. 3— Değerli bir taş. 4— Bir günün, haftanın, ayın ya da yılın ardından gelen zaman. 5— Boy bos. 6— Bir nota - Yontu. 7— İlâve - Kural. 8— İlin en büyük yönetim görevlisi - Bir meyve. 9— Hainlik etme - Boru sesi.



RESİM

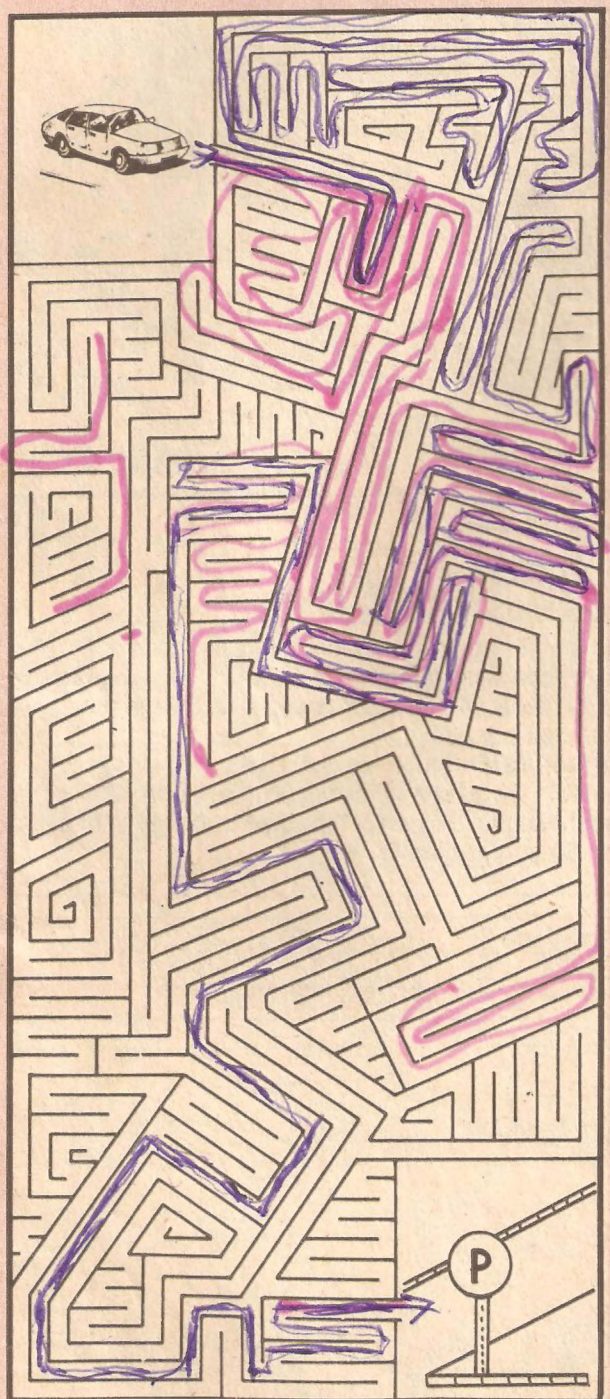
Üstte gördüğünüz sekiz parçadan dört tanesi, sağ üstteki resmi oluşturuyor. Bu dört parçanın hangileri olduğunu söyleyebilir misiniz?



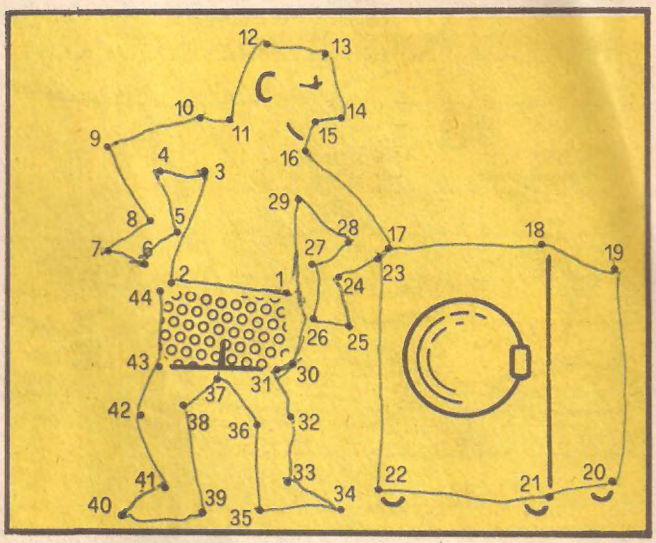


8 FARK: İki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?

BİLMECE-BULMACA



LABİRENT: Üstteki araba alttaki park yerine ulaşmak istiyor Ona yardımcı olup parka ulaştırabilir misiniz?



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

6. SAYININ YANITLARI

MATEMATİK: 1. sıra 7, 5, 15, 2. sıra 17, 9 1, 3. sıra 3, 13 11

ÇİÇEKLER: 6 nolu çiçek.

SÖZCÜK AVCILIĞI: Yunus (Y3 düz sola), Muhittin (L2, çapraz aşağı), Tarkan (H6, çapraz aşağı), Aylin (F11, düz yukarı), Mehmet (B2, çapraz aşağı), Naci (L9, düz aşağı), Nuri, (I2, düz aşağı), Aysel (I7, çapraz yukarı), Nükte (L9, düz yukarı), Ahmet (F11, düz sağa), Sevim (H3, düz sola), Suat (H3, düz aşağı), Yeşim (F10, düz sola), Deniz (E11, düz yukarı), Neslihan (M11, düz yukarı), Zeynep (E4, çapraz aşağı), Orhan (K8, çapraz yukarı), Vehbi (A10, çapraz yukarı), İhsan (E4, çapraz aşağı), Nur (G4, düz sağa), Hayriye (K1, düz sola), Berrin (C2, düz sağa), Niyazi (A7 düz yukarı), İnci (L12, çapraz yukarı), Ayşe (D6, çapraz aşağı), Aziz (D1, düz sola), Emin (M2, düz sola), Bülent (K12, düz sola), Dilek (E11, düz sola), Atıl (A8, çapraz yukarı), Cem (H9, düz aşağı), Kıymet (A12, düz sağa), Oya (B5, çapraz yukarı), Ali (H8, düz sola), Ece (B9, düz sağa), Esra (K4, düz aşağı), Ahu (J1, düz sağa), Nuh (M1, düz sola), Ateş (I7, çapraz yukarı).

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Kırlangıç, 2- Asa, 3- Mısır, Ren. 4- Alamet, 5- Tınaz, 6- An, Te, 7- Milas, Biz, 8- Anane, Ara, 9- Nem, Liret.

Yukarıdan aşağıya: 1- Kameraman, 2- Isı, Nine, 3- Rasat, Lam, 4- Ilıman, 5- Akran, Sel, 6- Maç, 7- Garez, Bar, 8- Et, Tire, 9- Çan, Mezat.

BENZER ŞEKİLLER: 1- Masanın üzerindeki bardak ile, uzaylının kulağı. 2- Pencerenin iç yüzeyindeki kare ile Zıp Zıp'ın göğsündeki kare. 3- Duvardaki küçük dikdörtgen ile bayrağın flaması. 4- Zırhın sağ omuzu ile uzay aracının girişi. 5- Kapının sol üstüne yakın olan büyük yarım elips ile uzaylının göğsündeki iz.

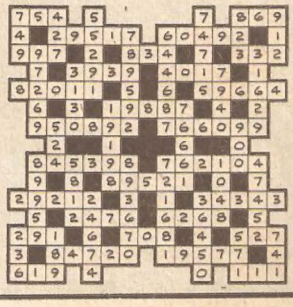
TOPLAR: E.

MANKENLER: 9 nolu manken farklı. Eşler, 2-7, 4-1, 6-5, 8-3

MÜHÜR: 6 nolu damga, mühüre aittir.

8 FARK: 1- Ağacın dibindeki çıkıntı. 2- Tepelerin ağaç ile kesiştiği yer. 3- Adamın atkısının uçları arasındaki dalga izi. 4- Soldaki köpeğin kuyruğunun ucu, 5- Soldaki köpeğin sol kulağı. 6- Sağdaki köpeğin sağ kolu, içki fıçısının altından geçiyor. 7- Sağdaki köpeğin sol bacağının üst kısmı. 8- Taşla dalgaların kesiştiği yer.

SAYILAR:



HAYVANLAR ARASINDA SAFARİ

Yazan ve Çizen: MÜMTAZ ARIKAN

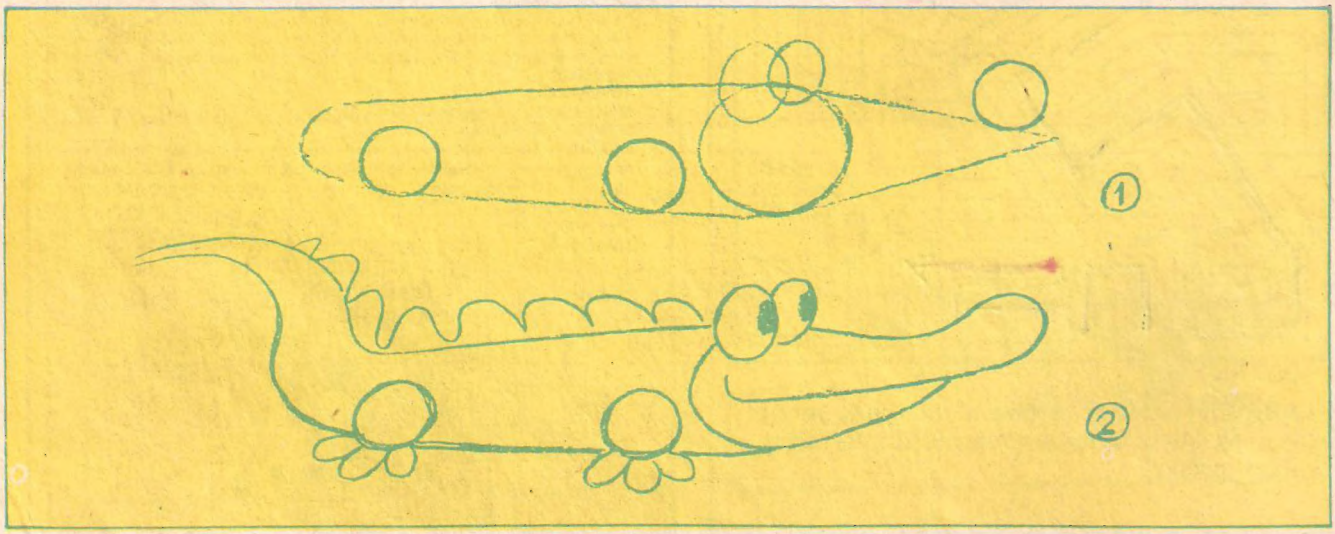
TİMSAH

(Crocodylus niloticus)

Timsahların dünyada birkaç ayrı türü bulunmaktadır. Bu kez konumuz, "Nil timsahı" veya "Afrika timsahı" denen asıl timsahtır. Eski Mısır uygarlığında kutsal sayılan bu hayvan, milyonlarca yıl önce yaşamış dev sürüngenlerin zamanımızdaki en önemli temsilcilerindendir.

Temel olarak timsahlar su hayvanıdır. Nehir ve göl kıyılarında yaşar. Et yiyerek beslenir. Bu nedenle avcıdır. Çoğu kez, avlarını çürütüp sonra yemeği sever. İnsanlar için son derece tehlikelidir. Boyları 6-7 metreyi bulan timsahlar, yumurtayla çoğalır ve ortalama 50 yıl yaşayabilir.

HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!



TOTOŞ, BAK İŞTE POSTACININ ÇANTASI BU. HİÇ BİRİNİZ İNANMIYORSUNUZ AMA, PÜSKÜL ONU KAFAMA ATTI!
HAYDİ BAKALIM, KARAKOLA GELİN, ÇANTAYI DA GETİRİN!!
BAŞKA İŞİM YOK DA SENİNLE Mİ UĞRAŞACAKTIM?

BİR SAAT SONRA
NEREDE KALDI? YOKSA BİR KAVGA MI?
POLICE
BAK İŞTE GELİYOR!

BU İŞTE BİR GARİPLİK VAR TOTOŞ! POSTACIYA SALDIRIYI GÖRENLERİN HEPSİ ÇOCUK
NE SANDIN, SÜPERMEN MİKİ PALYAÇO YALNIZ ÇOCUKLARI İLGİLENDİRİR...

DURUN!

HIRSIZ VAAR!..

SENİ SERSERİ!
PÜSKÜL, BENCE BİRAZ İLERİ GİDİYORSUN.
NE? YİNE Mİ BEN?!
BEN... BEN YAPMADIM, TOTOŞ!
ŞAKANIN DA BİR SINIRI VARDIR. GÜNÜN BİRİNDE ÇİLLİ İLE ARAN FENA HALDE BOZULACAK!

ERTESİ GÜN...
KARAKOLDAN ÇAĞIRDILAR... KENTİN TÜM PALYOÇOLARI ORAYA GELECEKMİŞ. BİZİ YÜZLEŞTİRECEKLERİ
HAH! HAH! HAH! DESENE İYİ EĞLENECEKSİN.. O KADAR ÇOK PALYAÇOYU ON KERE SİRKE GİTSEN DE GÖREMEZSİN...

MERHABA TOTOŞ, BEN POSTACIYI BAYGIN BULDUĞUNUZ SIRADA TOP OYNAYAN KIZIM... SANA ÇOK ÖNEMLİ BİR BİLGİ VERECEĞİM. AMA KARŞILIĞINDA BİR RİCAM VAR...
NEYMİŞ?

PÜSKÜL'ÜN YERİNE ÇİLLİ'NİN KIZ ARKADAŞI OLMAK İSTİYORDUM.
OH.. BUNDAN DAHA KOLAY BİR ŞEY YOK. ŞU SIRA ÇİLLİ İLE PÜSKÜL HİÇ ANLAŞAMIYORLAR... ŞU, ÖNEMLİ BİLGİ NE?

BEN, HERŞEYİ GÖRDÜM... POSTACI GELİP ÇÖP KUTUSUNUN İÇİNE UZANDI, BAYGIN NUMARASI YAPTI... ARADA BİR KAFASINI KALDIRIP GELEN VAR MI DİYE BAKIYORDU!.

O SIRADA, KARAKOLDA...
BÜTÜN PALYAÇOLAR GELDİ Mİ?
EVET, ŞEF!
SERSEM HERİF, KILIK DEĞİŞTİRDİĞİM ZAMAN BANA ŞEF DEME... YA SUÇLU BURADAYSA?..
!?!!
EEE? CİLLİ İÇİN NE DİYORSUN?
BAK! İYİ İNSAN LAFIN ÜSTÜNE GELİRMİŞ!
MERHABA ÇİLLİ, BU GENÇ HANIM SENİNLE ARKADAŞLIK ETMEK İSTİYOR, NE DERSİN?!?
VALLA BİLMEM... OLUR TABİİ!
SAHİ Mİ?
GEL, BİRLİKTE TOP OYNAYALIM...
DOĞRUSU, PÜSKÜL ONDAN DAHA GÜZEL!
GARİP BİR POSTACI!
SANA TAMAM DEYİNCE TOPUN TEPESİNDEKİ DÜĞMEYE BAS, TAMAM MI?
ŞURASI MI?
EVET, HADİ!
BROUM!
HOŞUNA GİTTİ Mİ? GÖRECEKSİN BAK, BENDE DAHA NE OYUNLAR VAR! PÜSKÜL'Ü HİÇ ARATMAM SANA!
POSTACIYA SALDIRAN PALYAÇONUN HANGİSİ OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİR MİSİN?
PALYAÇO MU? HANİ, NEREDE?
VAY... KILIK DEĞİŞTİRMEK DE NEREDEN AKLINIZA GELDİ?
KILIK MI? BİZ Mİ?
NE KILIĞI?
NASIL YANİ?
NE DEMEK? ANLAMADIM?
AMMA DA SAÇMALIK!! BİR YERE ÇAĞIRILINCA BEKÇİ, BEKÇİ KILIĞINDA, İTFAİYECİ, İTFAİYECİ KILIĞINDA GİDER, NEDEN, SİZ PALYAÇO KILIĞINDA GELMEDİNİZ Kİ?

SEN KENDİNİ NE SANDIN BE! PARÇALARIM SENİ!!! BANA ANCAK VE ANCAK PÜSKÜL ŞAKA YAPABİLİR... ONDAN BAŞKA KİMSEYE İZİN VERMEM!
NE BİLİİM... ŞAKA SEVİYORSUN SANDIM...
YALNIZ PÜSKÜL! DUYDUN MU?!
DUYDUM!
ŞAKA YAPMAM İÇİN İZİN VERDİN! OKURLAR, TANIK!
BEN BİLİM TARİHİNE GEÇECEĞİM!
ŞAKA BİLİMİNİN KOBAYI OLDUM!
ERTESİ GÜN...
İİİİ... ŞEY... BAKAR MISINIZ BİR DAKKA!
AFERİN!
KİM OLDUĞUMU SÖYLEMEDİN! NE VAR?
GALİBA DÜĞÜMÜ ÇÖZDÜM. TANIKLARIN NEDEN O ACAİP TİPLERİ GÖRDÜĞÜNÜ ANLADIM...
BUNDA ANLAMAYACAK BİŞEY YOKTU Kİ EVLADIM. TİPLER NORMAL AMA ACAİP KILIKLAR GİYMİŞLER..
AMA, O KADAR İNSAN ARASINDA OLAYA TEK BİR ÇOCUĞUN TANIK OLMASINI DA ÇÖZDÜM! NEDEN HEP AYNI POSTACININ SALDIRIYA UĞRADIĞINI DA BİLİYORUM VE...
GÖREVDEYİM, SENİNLE GEVEZELİK EDEMEM!
BEN GEVEZELİK ETMİYORUM. EĞER İSTERSENİZ, SİZE HIRSIZI NASIL YAKALAYACAĞINIZI BİLE SÖYLERİM. AMA OKURLAR RAHATÇA ÖĞRENMESİN. HEYECANI KAÇAR.
ZZZZZZ ZZZZZZ ZZZZZ ZZZZZZ
YOK YAHU? ACABA HAA... BAK SEN! ŞUNU BİR DENEMELİ!..
...AMA ÇOCUK KILIĞINA BEN GİRECEĞİM... ANLAŞTIK MI? SEN, FOTOĞRAFLARI ÇEKERSİN! BU BİR EMİRDİR.
ÜÇ GÜN SONRA...
OH NE RAHAT... ÜÇ GÜNDÜR OYNAYIP DURUYORUM... BIYIĞIMI TRAŞ ETMEK ZORUNDA KALDIM... AMA NASIL OLSA TAKMA BIYIKTI...

ÜÇ GÜNDÜR HAZIR BEKLİYORUM AMA HİÇ BİR SALDIRI OLMADI!

OH NE RAHAT... AH POSTACI GELİYOR... ACABA.. AAA?

!?!

TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ OLDU!!

clic!

!?!

clic

İNANILMAZ BİR ŞEY! SUÇLU BİR POLİS DEME MESLEĞİNİZE LEKE SÜRÜLDÜ!!

ONU SEN DE GÖRDÜN MÜ?

EVET, FOTOĞRAFINI BİLE ÇEKTİM... İŞİNE YARAYANI ALIP GERİSİNİ ÇANTAYLA BİRLİKTE ATMIŞ OLMALI!

YİNE Mİ?

GELİN, ONU ŞURALARDA BİR YERDE BULURUZ!

KİM? NASIL OLUR?

BAL GİBİ OLUR! POSTACI KENDİ KENDİNİ SOYUYORDU, SONRA DA BAYILMIŞ NUMARASI YAPIYORDU! SİZİ DE KANDIRDI!

OLAMAZ! EMİN MİSİN?

HA! HA! HAH! EVET! SİZİ İPNOTİZE ETTİ. UYUTTU. TIPKI ÖTEKİLER GİBİ... ÖTEKİ TANIKLARI DA İPNOTİZE EDİP BİR SALDIRI SAHNESİ DÜZENLEDİ. HERKES KENDİNE GÖRE BİR SALDIRGAN GÖRÜYORDU. SİZİN NE GÖRDÜĞÜNÜZÜ BİLMİYORUM AMA BEN ONUN SİZİN GÖZLERİNİZİN İÇİNE BAKIP, SONRA DA HAFİFÇE YERE ÇÖMELİP KÖŞEYİ DÖNDÜĞÜNÜ GÖRDÜM.

HERŞEY APAÇIK. BENCE BU SERÜVENİN SONU GELDİ!

KUSURA BAKMA AMA BU FOTOĞRAF MAKİNESİNİ ELİNDEN ALMAK ZORUNDAYIM... FİLMLERİN BANYOSUNU BENİM YAPTIRMAM GEREK . HEM BIRAK DA POSTACIYI BEN BULAYIM.

?

TOTOŞ! TOTOŞ!

ÇABUK GEL! ADAMIN BİRİ BİZİM TOPRAKLARIMIZA EL KOYMUŞ, ŞİRKET KURUYOR!

ŞURAYA BAK!

?

NAKLİYAT ŞİRKETİ

DER MANAGEMENT

NAKLİYAT EVDEN EVE

KOLAY GELSİN DEDE! AMA BURASI BİZE AİT. YERLEŞMEK YASAKTIR!

BEN YERLEŞMİYORUM, TAŞINIYORUM..!

EĞER İSTERSENİZ BİRLİKTE ÇALIŞABİLİRİZ. SİZ BANA BU ALANI VERİN, BEN DE, KAMYON VE İŞGÜCÜ ORTAYA KOYARIM!

AZ SONRA...

BUGÜN ÇOK KEYİFLİYİM PÜSKÜL, BURCUM, ŞANSLI BİR GÜN DİYOR.

HİÇ İNANMAM MADEM ŞANSLI GÜNÜN, GEÇ BAKALIM MERDİVENİN ALTINDAN.

GEÇERİM HEM DE HİÇ KORKMADAN..!

SPATCH!

OLAMAZ! BU KADARI DA FAZLA ARTIK! NASIL OLUR?!

YUKARI BAKARSAN ANLARSIN!

HA! HA! HA! HA!
Après la bonne peinture...
NİNEM KUŞ DİŞİSİ UĞUR GETİRİR DER!
BUNUN NE İLGİSİ VAR ŞİMDİ!
BORÇLUNDA ŞANSLI OLACAĞIN ÇIKMIŞTI YA--
AH! ÇOK ŞAKACISIN!
KÂRIMIZI PAYLAŞIRIZ... KENDİME BİR YER TUTUNCA DA POST OLARAK AYRILIRIZ! TAMAM MI?!
ANLAŞTIK!
TATİL İÇİN PARA BİRİKTİRİRİZ, NE GÜZEL!
AMA ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIZ. ŞU SIRALARDA BİR ÇETE EV TAŞIYANLARI SOYUYOR, ADAMLAR, KAMYONUN YÜKLENMESİNİ BEKLİYORLAR VE HOOP ÇALIP GİDİYORLAR!
?
?
?
SİZ DURUN ÇOCUKLAR BEN ETRAFI BİR KOLAÇAN EDEYİM!
?
?
ŞU BOYALARI SİLEY..?
HUG! SEN VAR GİTMEK NEREYE?
YASAK BURADAN GEÇMEK, HUG!
BEN Mİ? NE DEDİĞİNİZİ ANLAYAMADIM?
NE? SEN KIZILDERİLİ DEĞİL MİSİN?..
OH, HAYIR MEMUR BEY! HAH, HAH, HAH! BEN ÇİLLİ LAKABLI ÇOCUĞUM... BENİ TANIMADINIZ MI? HA, HA, HA!
NE? DUR BAKALIM YARAMAZ! BENİ KANDIRDIN! OKURLARIN ÖNÜNDE REZİL ETTİN!!!
NASIL ŞANSLI GÜN ANLAMADIM DOĞRUSU!
ÇOCUKLAR, SİYAH ŞAPKALI BİR ADAM GÖRDÜM, AYAKKABI BAĞINI BAĞLAR GİBİ YAPIYOR, AMA BİZİ İZLİYOR!

KAÇMIŞ!
BELKİ DE GERÇEKTEN BAŞLARINI DÜĞÜMLEYİP YOLUNA DEVAM ETMİŞTİR!
DEMEK SİYAH ŞAPKASI, BEYAZ PALTOSU VARDI HA, UNUTMAYALIM.
EVET, DOĞRU!
KAMYON NE DURUMDA?
ÇOK ESKİ! NEREDEYSE HURDA DURUMDA BİR ÇOK PARÇAYI YENİLEDİM...
NAKLİYAT
...AMA HÂLÂ ÇOK YAĞ AKITIYOR... AMA SİZE SÖZ VERİYORUM, İŞLER YOLUNA GİRER GİRMEZ YENİ BİR KAMYON ALACAĞIM...
İYİ OLUR!
ŞU DAMLA BOYALARI GERÇEKTEN İYİ Mİ SENCE?
BİLMEM, NEDEN SORDUN?
BAKSANA BİR SAATTİR SABUNLU SÜNGERLE OVALAYIP DURUYORUM, ÇIKARTAMADIM.
FARKETMEZ! SEN ÖFKELENİNCE ZATEN AYNEN BU RENKTE OLUYORSUN!
HAYDİ GÖREYİM SİZİ! MÜŞTERİLERLE İLGİLENİN. BEN BİRAZDAN GELİRİM!
BİZE GÜVENEBİLİRSİNİZ!
SENCE BU İŞ YÜRÜR MÜ TUTOŞ?
TABİİ, NEDEN OLMASIN? BAK İLK MÜŞTERİLERİMİZ?
BEN MÜŞTERİ DEĞİLİM... YALNIZCA KOCAM TAŞINIYOR.
AGLAGA!
BOYA SABUNLA ÇIKMAZ Kİ... BENZİN KULLANMALISIN...
YAA... DOĞRU TABİİ...
DOĞRU, NASIL DA AKLIMA GELMEDİ, SAĞOL PÜSKÜL!
HEY, BU FİKRİ VERDİM AMA...
TAM YÜZÜNÜ BENZİNLE SİLERKEN BİRİ GİZLİCE GELİP DE BİR KİBRİT ÇAKARSA BENDEN BİLME!
NE?!
YOK CANIM, ŞAKA YAPTIM KORKMA. HEM ZATEN NE KİBRİTİM VAR. NE DE KİBRİT ALACAK PARAM.
ÇADISIN! SEN BİR ÇADISIN!
31

SİZ SÖYLEYİN HİÇ CADIYA BENZER YANIM VAR MI?

DAHA SONRA...

HEY, BAKIN DAHA ŞİMDİDEN BEŞ MÜŞTERİMİZ OLDU!

AFERİN! ÇOK İYİ!

N'OLDU ÇİLLİ, BENZİN ÇIKARD...

NE GEZER!

BENZİNCİ BANA YANLIŞLIKLA MAZOT VERDİ!

AMA YÜZÜNDEKİ KIRMIZILIK GEÇMİŞ!

O İLK KATTA KALDI! İKİNCİ KATTAKİ MAZOTU ÇIKARMALI ŞİMDİ.

BİR DE İYİMSERLİĞİ DENE ÇİLLİ!

NE? O NEREDE SATILIR? MARKET-TEMİ? ECZANEDE Mİ?

İNSANIN KENDİ İÇİNDE ÇİLLİ?

ÇİLLİ Mİ?!

BENİM ÇİLLERİM NEREDE KALDI SANKİ!! YARDIM EDECEĞİNE, DURMUŞ GEVEZELİK YAPIYORSUN!!!

MÜŞTERİ HAZIR BEKLEDİĞİNİ SÖYLEDİ.

ÇOK ACELECİYMİŞ... BİR DE KENTİN GÜNEYİNDE OTURAN BİRİ, NEDEN GELİP KUZEYDEN KAMYON TUTTU ACABA?

PÜSKÜL İLE ÇİLLİ'Yİ BULAMADIK!

DAHA İYİ, BİZE DAHA ÇOK KALIR!

DAHA ÇOK İŞ İÇİN Mİ SEVİNİYORSUN?

HAYIR, DAHA ÇOK PARA İÇİN!

EYVAH! YİNE KARŞILAŞTIK. BANA ZENCİ GİBİ DAVRANIRSA HİÇ BOZMAYAYIM BARİ!

HEY UFAKLIK, İYİ Kİ SANA RASTLADIM!

GİT BABANA SÖYLE KÖMÜRLÜKTE YER YOKMUŞ. ISMARLADIĞIM İKİ TON KÖMÜRÜ GÖNDERMESİN VE...

HAYDİİİ... NE DURUYORSUN... KOŞSANA... KÖMÜR YOLA ÇIKMADAN YETİŞSENE!

ŞEY! AMA BEN!

BU İŞTE BİR YANLIŞLIK OLMALI... BİR DAHA BAKAYIM...
GELDİK!
EVİ BULDUK!
YOO! SAŞILACAK BİR ŞEY YOK. EŞİMDEN AYRILDIM. O AİLESİNİN YANINA GİTTİ... BEN DE EVDEN BANA AİT OLAN EŞYALARI GÖTÜRÜYORUM...
PEKİ AMA YİNE DE BİZE BİR KİMLİK GÖSTERİN LÜTFEN.
PÜSKÜL KURTULDUM!
YANILMIŞIM! BURCUMDAKİ ŞANS GÜNÜ BUGÜN DEĞİL YARINMIŞ!
ÖYLEYSE BU GÜN ŞANSSIZ GÜNÜN MÜ?
YOOO, BUGÜNÜN ÖTEKİ GÜNLERDEN FARKI YOK!
GEL BAKALIM KÖMÜRCÜ ÇIRAĞI!
ZAMANINDA HABER VERMEDİN. KÖMÜRLER SOKAĞA YIĞILIP KALDI!
GIIR!
NORMAL GÜNÜ BÖYLEYSE, ŞANSSIZ GÜNÜ NASIL OLACAK ACABA?
AMAN ÇOCUKLAR!
ÇOK DİKKAT EDİN. EŞYALARIN ÇOĞU ANTİKADIR VE ?!?
DİKKAT EDİN... AH... TÜH...
BEN DE DİK... AYY!
MERAK ETMEY... AHH!
BEN, ÇOK YAV... EYYAAH!
DAHA SONRA...
NE O? SURATIN HÂLÂ SİMSİYAH!
TEMİZLENMEK İÇİN YARINA KADAR BEKLEMEYE KARAR VERDİM. YARIN ŞANSLI GÜNÜM NASILSA...
BU ARADA ÇOK İYİ BİR FİKİR GELDİ AKLIMA!
ÇOK İYİ BİR FİKİR!
SANIRIM HER ŞEYİ YÜKLEDİK! KAMYON DOLDU. BİZİM DEDE NEREDE?
KAMYONDADIR.
OF... PUF...! ÇOK YORULDUM!
DİKKAT ET! KIRILMASIN!
BU, BİZİM DEDENİN SESİ!
HEY!
AAAY!
İMDAAT!
YARDIM EDİN!
CRAC!

PAF! AÏE!
BEYAZ PALTOLU, SİYAH ŞAPKALI ADAM! HAYDUT!
NE OLUYOR? AAA KAÇIYOR...
...HIRSIZ VAR!
SU KÜLÜSTÜRE YETİŞİRİM BELKİ!
KOŞARAK NASIL YETİŞEBİLİR Kİ! BİR ŞEYLER YAPALIM!
BEN POLİSE HABER VEREYİM!
YETİŞTİ!
OH!
NAKLİYAT
HEY!..
GİDELİM ÇOCUKLAR!
BANG!
MEMUR BEY...
BU KEZ ZOKAYI YUTMAYACAĞIM... BENİ YENİ BİR SERÜVENE SÜRÜKLEMEK İSTİYOR BU ÇOCUK... BEN ONA DİYECEĞİMİ BİLİRİM!
NİYE BANA MEMUR BEY DİYORSUN BAKİİİM... BEN BİR BEYİM O KADAR... MEMUR OLDUĞUMU YÜZÜME Mİ VURMAN GEREKİYOR HA!
PEKİ! SİZE NASIL SESLENMEM GEREKİYOR?
HAZIRA KONMA! SEN ARA DA BUL BAKALIM!
Hİ, Hİ, HİH! ONU İYİ ATLATTIM...
ÜÜÜ... ŞEY? ÜÜÜ!

NAKLİYAT
YAKALAYIN ONU ÇOCUKLAR! BEN BİZİM İHTİYARA BAKAYIM!

AAAA?

YAKALADIK!
BIRAKIN BENİİİ!

AL SANA...ZAVALLI BİR YAŞLI ADAMA VURDUĞUN İÇİN BU...
DURUN ÇOCUKLAR! O KİMSEYE VURMADI!
PAF!

NASIL OLUR?
EVET, ÇÜNKÜ BÜYÜKBABA DA KENDİSİ... İŞTE TAKMA SAKALI DA BURADA. KAMYONUN ÇEVRESİNDE GÖRDÜĞÜMÜZ SİYAH ŞAPKALI ADAM GİBİ GİYİNİP BİZİ YANILTMAK İSTEDİ.
BAKIN GÖZLÜKLÜ GELİYOR!

GÖBEK ADIMI NERDEN BİLDİN?
ATTIM TUTTU... ASIL ADINIZI DA BULABİLİRİM BELKİ NE DERSİNİZ? SİZ BU KADAR YAVAŞ YÜRÜRSENİZ SOYADINIZI BİLE ÇIKARABİLİRİM.

PÜSKÜL! BAK NE İYİ FİKİR, DEĞİL Mİ?

NE O? SİLDİN Mİ?
HAYIR! YÜZÜMÜ TEN RENGİNE BOYADIM.. BAK KALEMLE ÇİLLERİMİ BİLE YAPTIM!

BİRKAÇ GÜN SONRA...
HEY UFAKLIK!

GELİP FOTOĞRAF MAKİNENİ ALABİLİRSİN. HAKKIN VARMIŞ, POSTACI SUÇLUYMUŞ. ÇOCUKLARI İPNOTİZE EDEREK HIRSIZLIK YAPTIĞINI İTİRAF ETTİ... BU ARADA KANITLAMAK İÇİN BİZİM ŞEFİ DE İPNOTİZE ETTİ! HI HI HI!..
BİZİM ŞEF BİR SÜRÜ SAÇMALIK SAYIKLADI..
YANINDA ÇALIŞAN BİR MEMURDAN DEĞİLMİŞ DE...
NE? NE? O MEMUR YA BENSEM!!
BU SIRADA.....
?
ŞEKER SEVER MİSİN EVLADIM!
TABİİ, ÇOK SEVERİM!
AL ÖYLEYSE. DAHA İSTERSEN... YEŞİL SOKAK 22 NUMARAYA GEL..
TEŞEKKÜR EDERİM..
ANEM TANIMADIĞIM İNSANLARDAN YİYECEK ALMAMI YASAKLADI. YA ZEHİRLİDİR YA DA SENİ BİR YERE GÖTÜRMEK İÇİN VERİRLER DEDİ...
AMA BEN ONLARI ALIP ÇİLLİ'YE VERECEĞİM..
İSTEMEZ MİSİN?
?
MEMUR BEEY!
396

...MEMUR BEY, ADAMIN BİRİ BANA ŞEKER VERMEK İSTEDİ... ANNEM DER Kİ...
YAA... DEMEK ÖYLE, GİDİP BAKALIM...
KAÇMIŞ!
SEN, NASIL BİRİ OLDUĞUNU ANLAT, BEN ONU HEMEN BULURUM, MERAK ETME.
BAZI KONULARI DAHA CİDDİ BİR BİÇİMDE ELE ALMAK BENCE... ÖZELLİKTE DE BU KONUYU...
AL SANA ŞEKER ÇİLLİ!
BU ŞEKER ŞAKASI DA BAYATLADI ARTIK! HARDALLI, BİBERLİ, BÖCEKLİ, HEPSİNDEN VERDİN. BUNLAR NEYDİ?
BUNLAR ZEHİRLİ HAH! HA! HAH!
BUNU DA BEKLERİM SENDEN!
ALAYIM BARİ, KALBİ KIRILMASIN!
NE YAPSAM? YESEM Mİ, YOKSA ATSAM MI?
ŞU ZEHİRLİ ŞEKER ŞAKASI TADINDA KALSA BARİ.
PİŞŞT, BİR TORBA ŞEKER İSTER MİSİN?
EVET, NELİ VAR?
NELİ İSTERSEN. NANELİ, LİMONLU, KARAMELLİ...
SİZ EN İYİSİ BANA HEPSİNDEN BİRAZ VERİN!
İŞTE ONU BULDUM!
BİR DAKİKA EFENDİM?
?
SİZ NİYE ÇOCUKLARA ŞEKER VERİYORSUNUZ DA...
?
BÜYÜKLERE VERMİYORSUNUZ??
?
SİZ DE İSTER MİSİNİZ MEMUR BEY!.
OH, EVET! BEN EN ÇOK NANELİ SEVERİM... ÇİLEKLİ DE ÇOK SEVERİM.

EYVAH! ÇOCUKLAR GELİYOR! ACELE ETMEZSEM ONLARLA PAYLAŞMAK GEREKECEK!

ŞU OBUR YAĞ TULUMUNA BAKIN, BİZİMLE PAYLAŞMAMAK İÇİN ELİNDE NE VARSA AĞZINA TIKIYOR!

NE KADAR AYIP!

ÇOK BENCİL!

ÇABUK, ÇABUK!

SCROUNTCH!

PROUNTCH!

HAAAAAA!

AAA? NE OLUYOR BUNA?

AYY! YETİŞİN!

NE OLDU? NEYİN VAR?

AAY! KARNIM ÇOK AĞRIYOR!

BU GÜRÜLTÜ DE NE?

BİZİM TOPUZ ŞEKER YİYORDU. BİRDEN YERE YIĞILDI...

ONU KULÜBEYE GÖTÜRELİM. SONRA DOKTOR ÇAĞIRIRIZ.

BİR DAKİKA!

EN İYİSİ POLİS ÇAĞIRMAK!

BU ŞEKERLERİ SANA SİYAH GİYSİLİ KISA BOYLU BİR ADAM MI VERDİ?

EVET... AY! UY! KARNIM.. BAŞIM!

BU ADAM, BANA DA O ŞEKERLERDEN VERDİ. AMA BEN ONLARIN ZEHİRLİ OLMASINDAN KUŞKULANDIM.

EE, NE YAPTIM?

HEPSİNİ ÇİLLİ'YE VERDİM?

OLAMAAZ!

NASIL YAPARSIN?

MEMUR BEY, ARKADAŞLARIMDAN BİRİ HASTALANDI, HEMEN GELİN!

ŞU ÇOCUKLAR DA BENİ Bİ DAKKA RAHAT BIRAKMIYORLAR! NEYSE Kİ ONLARA VERİLECEK CEVAPLARIM HAZIR.

HASTAYSA, DOKTOR ÇAĞIRIN TAMAM MI?

BELKİ DE HAZIMSIZLIKTIR...
TOPUZ'UN DAHA 10 TORBA ŞEKERİ RAHATLIKLA YİYEBİLECEĞİMİ BİLİYOR MUSUN?
AY! 15, AY 15, UY 15, AH 15!..
15 Mİ? NE DİYOR ZAVALLI?
10 DEĞİL, 15 TORBA ŞEKERİ RAHATLIKLA SÖYLÜYOR ZAVALLI!

BELKİ DE HEPSİNİ ATMIŞTIR! HEMEN EVE GİDECEKTİ. EĞER O DA HASTALANDIYSA DOKTOR ÇAĞIRMALI...

HAYIR, HENÜZ GELMEDİ. İÇERİDE BEKLE İSTERSEN.
BEN SONRA YİNE GELİRİM, RAHATSIZ OLMAYIN. EYVAH!

DOKTOR ÇAĞIRMAYA GİDİYORUM!
BU ARADA BOL KESEDEN ŞEKER DAĞITAN ADAMI BULALIM. BU İŞTE BİR GARİPLİK VAR!

İŞTE GÖZLÜKLÜ!
POLİS NEREDE?
İNAT ETTİ; GELMİYOR. NE DESEM BİR BAHANE BULUYOR!

OH, İŞTE! ÇİLLİ!..
BAŞINA GELECEKLERİN FARKINDA DEĞİL!

ÇİLLİ ÇABUK EVE GİDELİM. ATEŞİNE BAKMALIYIZ, SÜT İÇMELİSİN. DOKTORA GÖRÜRELİM.
HAYROLA SEVGİLİ PÜSKÜLCÜĞÜM BANA BU KADAR İYİ DAVRANMANI NEYE BORÇLUYUM...

SANA VERDİĞİM ŞEKERLERİ TANIMADIĞIM BİRİNDEN ALMIŞTIM ZEHİRLİYDİLER...
NE?!
ÇİLLİ! DUUUR!..
PLAF!

İMDAAT! YARDIM EDİN - ARKADAŞIM ZEHİRLENDİ. BAYGINLIK GEÇİRİYOR!
HAYIR! YOK BİR ŞEY, SUS!

...ME, ...UN ŞEKERLERİ ATTIM... ARTIK SENİN ŞAKALARINA GÜVEN OLMUYOR.

PEKİ AMA NEDEN BAYILDIN?

ÇÜNKÜ ONLARI YİYEBİLİRDİM!

HEPİMİZ BİR BAŞKA YOLDAN GİDİP ŞEKER DAĞITAN ADAMI BULMAYA ÇALIŞALIM.

ANLAŞTIK!

TAMAM!

ÇİLLİ, YA ŞU SENİN ATTIĞIN ŞEKERLERİ BİR BAŞKA ÇOCUK YERSE...

ÖYLE BİR ŞEY OLABİLİR Mİ?

İŞTE SİYAH GİYSİLİ, GÖZLÜKLÜ BİR BEY... ONA ŞEKER DAĞITIP DAĞITMADIĞINI SORAYIM...

HAYIR! BENİM MESLEĞİMDE PEK ŞEKER DAĞITILMAZ. BEN LİSEDE DİSİPLİN KURULU BAŞKANIYIM... ANLADIN MI?

OOO! EVET, ÖZÜR DİLERİM!

ŞEKERLERİ SURAYA ATMIŞTIM...

BAK ŞU ÇOCUĞA ÇİLLİ...

HADİ VER O ŞEKERLERİ BANA, İNAN BEN HIRSIZ DEĞİLİM, AMA ONLARI ALMAM GEREK!

Hiii! ANNEE!

SENİ ŞEKER HIRSIZI! SENİ!!

AAH! YİNE KABAK BENİM BAŞIMA PATLAYACAK!

ACABA ŞEKER DAĞITAN ADAM BU MU? NE SİNİR BİR GÜLÜMSEMESİ VAR!

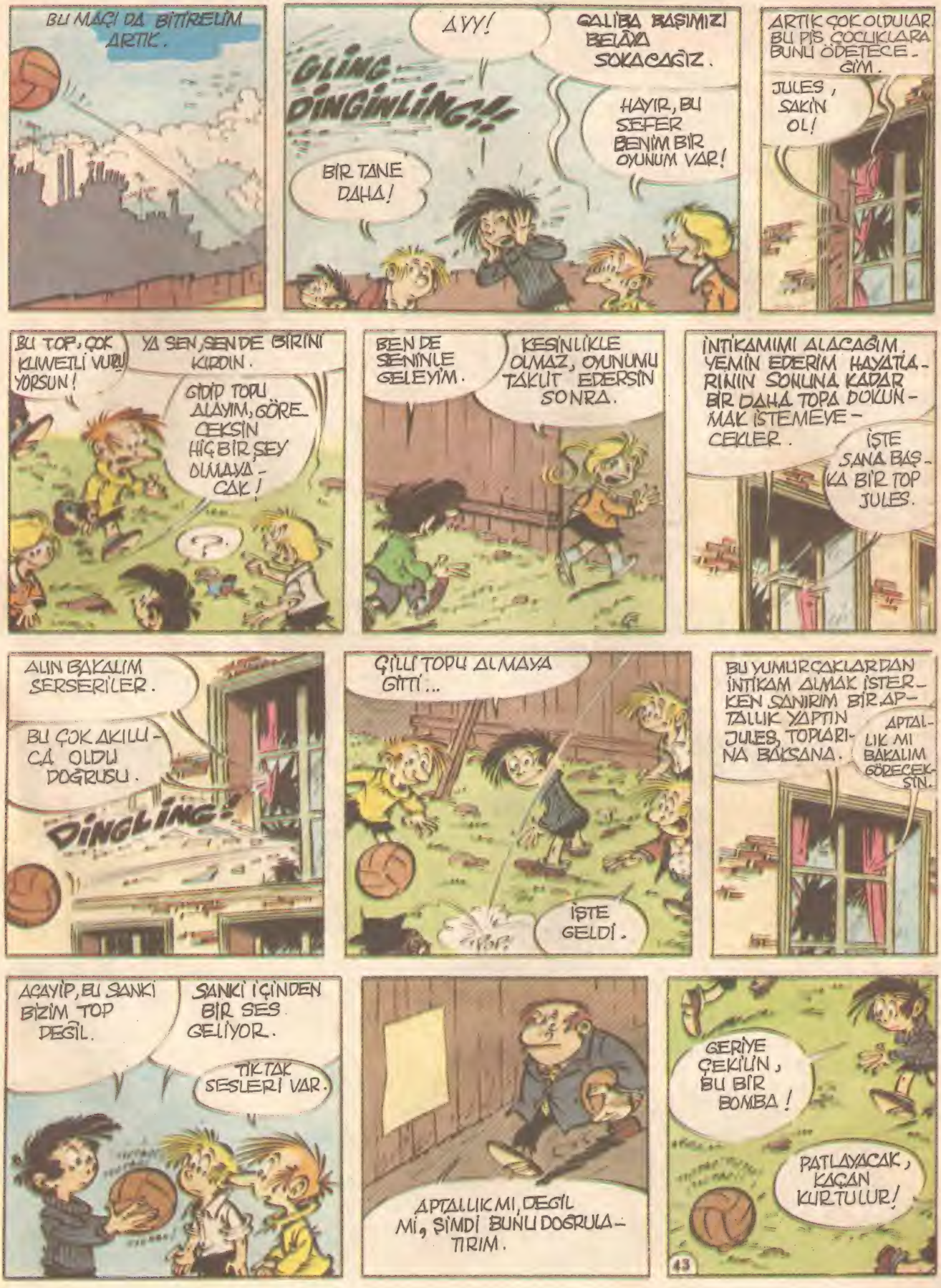
TOBEROL

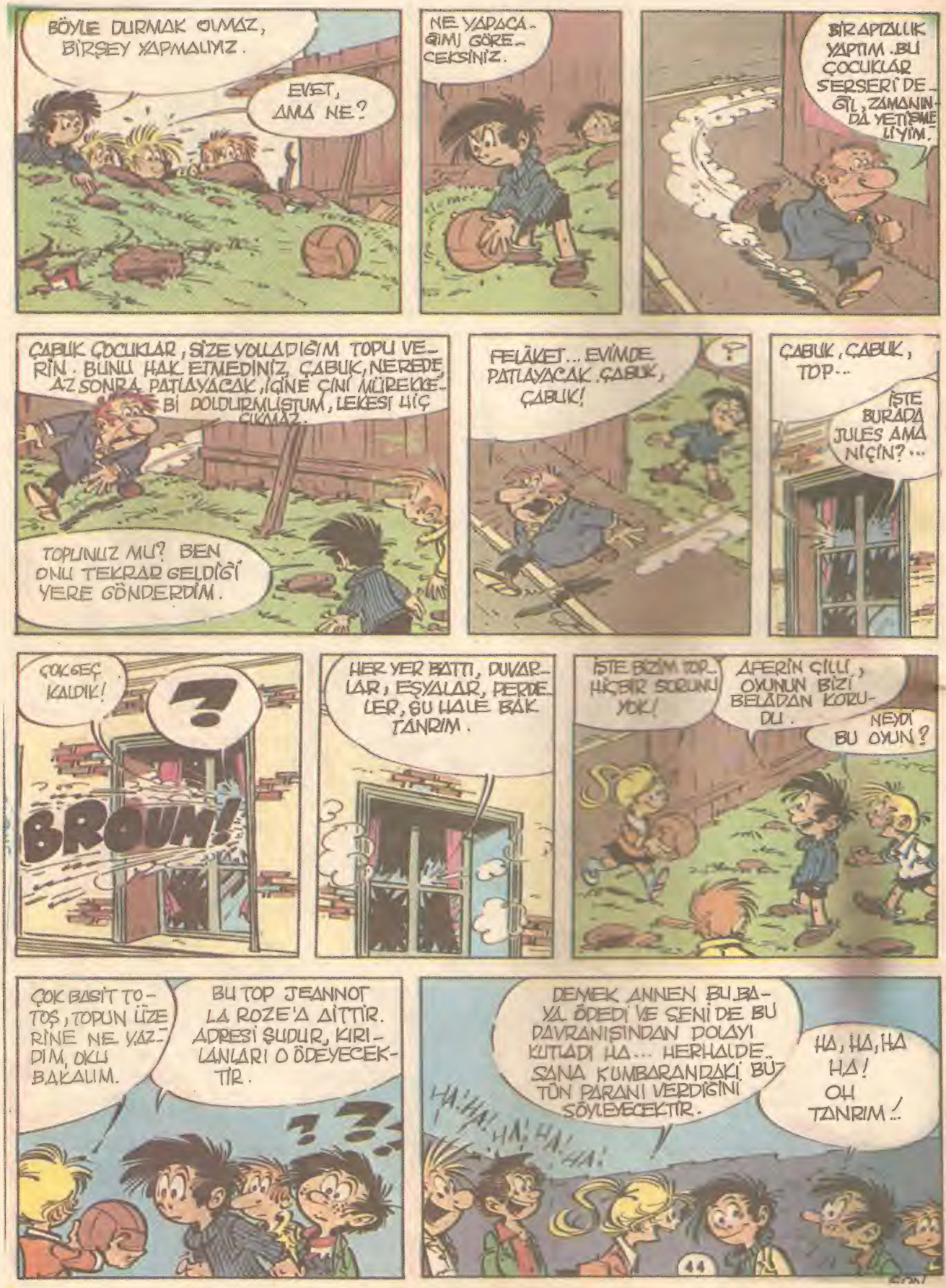
EVET YAVRUM, ŞEKERLERİ BEN DAĞITIYORDUM. AMA HİÇ KALMADI... İSTERSEN EVE GEL SANA İSTEDİĞİN KADAR VEREYİM.

EYVAHLAR OLSUN! ISLIK ÇALAMADIĞIMI İLK KEZ FARKEDİYORUM!

HADİ, GELİYOR MUSUN?
BEN Mİ? ŞEYY... EVET...
TOTOŞ! TOTOŞ!
NE O?
BAK ÇİLLİ, BU CANAVAR... BANA ADRESİNİ VERMİŞTİ. YEŞİL SOKAK 22 NUMARA! HAYDİ GİDELİM!
TEK BAŞIMIZA MI?
İKİ KİŞİYİZ YA!
SEN KENDİNİ SAYMA PÜSKÜL! SEN KIZSIN!..
TOTOŞ, ÇABUK GEL! BENİ EVİNE ÇAĞIRDI AMA ELİNDEN KAÇTIM! HAYDİ HEP BİRLİKTE GİDELİM!
TABARY
MEMUR BEY, YEŞİL SOKAK 22 NUMARADA ÇOCUKLARI ZEHİRLEYEN BİR ADAM VAR!
YAA, BEN DE SANA BİR SIR VEREYİM. DÜNYA SOKAK 52 NUMARADA BİR ADAMI ZEHİRLEYEN ÇOCUKLAR VAR.
NEREDE?
BURADA! BURASI DÜNYA SOKAK 52 NUMARA! ÇOCUKLAR DA SİZSİNİZ!
BANKA ÇOCUĞU
BAK GÖRDÜN MÜ? HAYDUT SENİ BEKLEMEMİŞ! NİYE ISLIK ÇALMADIN!
BAKIN ÇİLLİ İLE PÜSKÜL DE GELİYORLAR!
BEN ISLIK ÇALAMIYORUM!
TOTOŞ, PÜSKÜL O HAYDUTUN NEREDE OLDUĞUNU BİLİYOR!
ÖYLEYSE HEMEN GİDELİM
GEREK YOK, BAKIN GELİYOR İŞTE!
OOO ARKADAŞLARINI DA MI ÇAĞIRDIN? AFERİN! MERAK ETMEYİN, HEPİNİZE YETECEK KADAR VAR.
NE YAPACAĞIZ TOTOŞ?
GÖRÜRSÜN!
YANILIYORSUNUZ! ONLARI SİZ YUTACAKSINIZ ŞEKERLERİ YEYİN!
BEN? ŞEY? AMA BU ŞEKERLERİ SİZE GETİRDİM.
41

DÜNYADA YALNIZIM. KARIM ÖLDÜ. OĞLUMU KAYBETTİM, SİZİN YAŞINIZDAYDI. BAKIMLI BİR BAHÇEM VARDI, ORAYA GİTMEK LÂZIM VE...
KONUŞUYOR, KONUŞUYOR AMA YEMEK YEMİYOR.
TOTOŞ!
YESENİZE...
TOPUZ ACİLEN HASTANEYE KALDIRILDI.
YEDİĞİ ŞEKERLERDEN DEĞİL, ARANDİSİT KRİZİ TUTTU...
YANİ ŞEKERLEMELER ZEHİRLİ DEĞİL MİYMİŞ?
ÖYLEYSE BU ADAM HAYDUT DEĞİL.
İYİ AMA...
O ZAMAN BÜTÜN ŞEKERLEMELERİ YEMESİNE ENGEL OLMALIYIZ.
MMM. MMM!
ŞEKERLEMELERİMDE ZEHİR Mİ? SAÇMALIK BU. AMA ARTIK İTİRAF ETMELİYİM. BAZI ŞEKERLEMELERİN İÇİ BİBER DOLU. BU DA BENİM ŞAKACI TARAFIM. HER PAKETE BİRKAÇ TANE BİBERLİ ŞEKERLEME KOYMUŞTUM.
NEE... ÖYLEYSE İSTEMEM. HİLEYİ BİLİYORDUM.
MMM!
SAKİN SAKİN BEKLEYECEĞİM. BAKALIM KİM BANA İKRAM EDECEK?
İŞLER YOLUNA GİRMEDİ DAHA AMA...
AACKR.
POUAH!
CRATCH!..
ATCH!...
BERCK!..
BU PİŞKÜL, HA, HA, HA, AMMA ZEVK HA, HA, HA. BU İŞTE İYİ BİTTİ SONUNDA, HERKESİ DE OKURLAR DA BENİM KADAR MUTLU OLURLAR.
POUAH!
ATCH!!..
BERCK!
HA, HA, HA... İZNİNİZLE BAYIM, TEŞEKKÜR EDERİM.
HAAAPP PUUUUUH!
BU KENDİNİ BEĞENMİŞ APTALIN BİR TANE YEMESİ İÇİN ŞEKERLEME ŞEKLİNDE BİBER KOYMUŞTUM, EN ACISINI YEDİ SONUNDA
ZAVALLI ÇİLLİ...


BU MAÇI DA BİTİRELİM ARTIK.
AYY!
GALİBA BAŞIMIZI BELÂYA SOKACAĞIZ.
DİNG-DİNGİNLİNG!!
HAYIR, BU SEFER BENİM BİR OYUNUM VAR!
BİR TANE DAHA!
ARTIK ÇOK OLDULAR. BU PİS ÇOCUKLARA BUNU ÖDETECEĞİM.
JULES, SAKİN OL!
BU TOP, ÇOK KUVVETLİ VURUYORSUN!
YA SEN, SEN DE BİRİNİ KIRDIN.
GİDİP TOPU ALAYIM, GÖRECEKSİN HİÇBİR ŞEY OLMAYACAK!
?
BEN DE SENİNLE GELEYİM.
KESİNLİKLE OLMAZ, OYUNUMU TAKLİT EDERSİN SONRA.
İNTİKAMIMI ALACAĞIM. YEMİN EDERİM HAYATLARININ SONUNA KADAR BİR DAHA TOPA DOKUNMAK İSTEMEYECEKLER.
İŞTE SANA BAŞKA BİR TOP JULES.
ALIN BAKALIM SERSERİLER.
BU ÇOK AKILLICA OLDU DOĞRUSU.
DİNGLİNG!
ÇİLLİ TOPU ALMAYA GİTTİ...
İŞTE GELDİ.
BU YUMURCAKLARDAN İNTİKAM ALMAK İSTERKEN SANIRIM BİR APTALLIK YAPTIN JULES, TOPLARINA BAKSANA.
APTALLIK MI BAKALIM GÖRECEKSİN.
AÇAYİP, BU SANKİ BİZİM TOP DEĞİL.
SANKİ İÇİNDEN BİR SES GELİYOR.
TIK TAK SESLERİ VAR.
APTALLIK MI, DEĞİL Mİ, ŞİMDİ BUNU DOĞRULATIRIM.
GERİYE ÇEKİLİN, BU BİR BOMBA!
PATLAYACAK, KAÇAN KURTULUR!


BÖYLE DURMAK OLMAZ, BİRŞEY YAPMALIYIZ.
EVET, AMA NE?
NE YAPACAĞIMI GÖRECEKSİNİZ.
BİR APTALLIK YAPTIM. BU ÇOCUKLAR SERSERİ DEĞİL, ZAMANINDA YETİŞMELİYİM.
ÇABUK ÇOCUKLAR, SİZE YOLLADIĞIM TOPU VERİN. BUNU HAK ETMEDİNİZ, ÇABUK, NEREDE AZ SONRA PATLAYACAK, İÇİNE ÇİNİ MÜREKKEBİ DOLDURMUŞTUM, LEKESİ HİÇ ÇIKMAZ.
TOPLUNUZ MU? BEN ONU TEKRAR GELDİĞİ YERE GÖNDERDİM.
FELÂKET... EVİMDE PATLAYACAK. ÇABUK, ÇABUK!
?
ÇABUK, ÇABUK, TOP...
İŞTE BURADA JULES AMA NİÇİN?...
ÇOK GEÇ KALDIK!
?
BROUM!
HER YER BATTI, DUVARLAR, EŞYALAR, PERDELER, BU HALE BAK TANRIM.
İŞTE BİZİM TOP. HİÇBİR SORUNU YOK!
AFERİN ÇİLLİ, OYUNUN BİZİ BELADAN KORUDU.
NEYDİ BU OYUN?
ÇOK BASİT TOTOŞ, TOPUN ÜZERİNE NE YAZDIM, OKU BAKALIM.
BU TOP JEANNOT LA ROZE'A AİTTİR. ADRESİ ŞUDUR, KIRILANLARI O ÖDEYECEKTİR.
DEMEK ANNEN BU BAYA ÖDEDİ VE SENİ DE BU DAVRANIŞINDAN DOLAYI KUTLADI HA... HERHALDE SANA KUMBARANDAKİ BÜTÜN PARANI VERDİĞİNİ SÖYLEYECEKTİR.
HA, HA, HA HA! OH TANRIM!..
HA! HA! HA! HA! HA!
44

İLKAY ÇELİKKAYA: 12 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, kütüphaneye gidip ansiklopedi okumak, bol bol bilgi edinmek, seyahat etmek, voleybol oynamak ve ders çalışmak. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak için adresim: Çuksalın Beniz Sok. No: 3 Halıcıoğlu/İSTANBUL

RECEP TEKELİ: 15 yaşındayım. Bandırma Endüstri Meslek Lisesi I. sınıfında okuyorum. Özel zevklerim, spor yapmak, kitap okumak ve yüzmektir. Benimle mektup arkadaşı olmak isteyenler için adresim: Bandırma Aydın Erkek Öğrenci Yurdu. Paşabayır Mah. Paşa Sok. No: 49 BANDIRMA.

MURAT MILDAN: 14 yaşındayım. Haydarpaşa Lisesi Orta 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, resim yapmak, tiyatroya gitmek, müzik dinlemek ve ders çalışmaktır. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Hacı Bakkal Sok. Arzu Apt. No: 59/3 Üsküdar/İSTANBUL

ABDULLAH MERTOĞLU: 12 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Hobilerim, kitap okumak, müzik dinlemek, ata binmek ve seyahat etmektir. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: İnönü Cad. İsmet Paşa Mah. Beylik Bahçe Sok. Aksoy Apt. No: 4 ÇANAKKALE

MUHAMET TAŞ: Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. 1974 doğumluyum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, bisiklete binmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: PTT Önü Kat. 2 No: 4 (61800) Beşikdüzü/TRABZON

MEHMET VERGİSİ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, pop-müzik dinlemek, sporun her dalı ile uğraşmak, televizyon seyretmek, resim yapmaktır. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Kazım Karabekir Nahiyesi (42470) Karaman/KONYA

GÜLŞEN YANAR: 1978 doğumluyum. İlkokul 5. sınıftayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, TV izlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Atatürk Cad. Itır Sok. No: 86/2 K.Maltepe/İSTANBUL

MEHMET BOZKURT: 1976 doğumluyum. Ortaokul II. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim, kitap okumak, uçak maketi yapmak, bisiklet sürmek, kartpostal ve para koleksiyonu yapmak şiir yazmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Beyazıt Ağa Mah. Selamağası Sok. Yeniçeri Apt. No: 24 D: 3 Şehremini/İSTANBUL

SAFİYE TAŞLI: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemek ve şarkı söylemekten hoşlanırım. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Bozkurt Mah. Şimşek Sok. No: 8 UŞAK

EMRAH KARAKOŞ: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıf öğrencisiyim. Müzik dinlemek, koleksiyon yapmak, kitap okumak, resim yapmak özel zevklerimdir. Yurt içinde ve yurt dışındaki arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Kazım Dirik Mah. 9 Sok. Muratlı/TEKİRDAĞ.

MEHMET ÇELİK: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, TV seyretmek, müzik dinlemek, spor yapmaktır. Bir de pul koleksiyonum var. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Dikilitaş Emirhan Cad. Setaltı Sok. 52/11 Beşiktaş/İSTANBUL

FATMA ELLİCİ: 13 yaşındayım. Ortaokul I. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, spor yapmak, televizyon izlemek, kitap okumak ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Ortaca Köyü Aile Bakkaliyesi Halit Tatlıgül eli ile. Kumru/ORDU

İSA DURAN: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, spor yapmak, TV seyretmektir. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Pirömer Mah. 12. Sok No: 2/1 Ereğli/KONYA.

MAHMUT ÖZMEN: 10 yaşındayım. İlkokul 3. sınıf öğrencisiyim. Kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak, özel zevklerimdir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Özgürlük Mah. 2658 Sok. Özbek Apt. No: 43/4 ANTALYA

ERSAN ŞENGÜN: 1971 doğumluyum. Lise 2. sınıfa gitmekteyim Özel zevklerim spor yapmak, futbol oynamak, yüzmek, bisiklete binmek ve müzik dinlemektir. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Mithatpaşa Mah. 710 Sok. No: 45 ZONGULDAK

NİHAN BALABAN: 1978 doğumluyum. İlkokul 5. sınıfa gitmekteyim. Müzik dinlemek, koleksiyon yapmak, bisiklete binmek ve gezmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıt olan kız arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Han Mah. Dervişpaşa Cad. No: 36 Susurluk/BALIKESİR (10600)

OSMAN PERÇİN: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Hobilerim müzik dinlemek, karate yapmak, gezmek, bisiklete binmek, kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: İshak Mah. Çakıncılar Geçidi No: 6 Bafra/SAMSUN

YETKİN KAYGISIZ: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, bisiklete binmek, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak, Pop müzik dinlemek, org çalmaktır. Bana yazmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Yıldız Mah. 220 Sok. Özderin Apt. No: 6/6 ANTALYA

OKURDAN OKURA

KİTAPLARIM
Kitaplarım benim
En değerli hazinemdir
Onlarda her şey var.
Onlardan yok bana yakın arkadaş

Ne zaman canım sıkılsa
Açarım hemen sayfalarını
Okurum birer birer
İçindeki parçaları

Kitap olunca dert başkadır.
Kitap bize arkadaştır.

CENNET SART/DEMİRCİ

BİRİNCİ DÖNEM
Bugün tatile girdik,
Herkes çok sevinçli.
Karneler 5 ile dolmuş,
Öğrencinin kalbi durmuş.

Bazıları dinlenecek, kitap okuyacak,
Bazıları derslerini yapacak.
Ama herkesin hakkıdır dinlenmek,
Herkesin hakkıdır eğlenmek.

12 Şubat günü bitecek tatilimiz,
Okulumuza döneceğiz
Dersimize gireceğiz,
Birinci dönem bitecek.

AYŞAN CETEMEN/İSTANBUL

KIRDAKİ HAYVANLAR
Her tarafta bir kuş var
Hepsi güzel hepsi hoş
Hele kelebekleri görseniz
Bu kırlarda uçuşuyorlar

Siyah, beyaz, kırmızı
Renk renk kuşlar, kelebekler
Bu kırlarda ötüşecekler
İnsanlara neşe verecekler.

AYLA TARNOĞLU/EREĞLİ

ÖĞRETMENİM
Bize anne babalık eden
Bizi çok çok seven
Kimdir? diye sorarlarsa.

Bize doğru yolu,
Bize her şeyi doğru
Gösteren kimdir? deseler
Öğretmenimdir derim

Bizi her zaman seven
Bizi hiç unutmayan
Kimdir diye? sorsalar
Sevgili öğretmenimdir.

Biz seni çok severiz
Sen de bizi seversin
Hiç unutmayız seni
Sevgili öğretmenim.

FERDA KARAKAŞ

GÜNEŞ
Kim ısıtır bizi?
Ne ısıtır evlerimizi?
Çok severiz güneşimizi
Isıtır içimizi
Güneş olmayınca
Yerler buz tutunca
Düşünün halimizi

DİLEK BAŞ/SAKARYA

Evrim TIRMIKÇIOĞLU/İzmir

Ali Bülent BAŞ/İSTANBUL

OKURDAN OKURA

ORMAN

Sen ışıtırsın kışımızı,
Sen soğutursun yazımızı,
Sen süslersin, tarlamızı, dağımızı,
Yaşam kaynağısın güzel orman.

Korursun sellerden, yağmurdan,
Toprak kaymasından bizi,
Her yerin mis kokar.
Yaşam kaynağısın güzel orman.

Seni düşünmemek mümkün mü?
Seninle yaşarız çünkü,
Evimizde kapısın, masasın.
Yaşam kaynağısın güzel orman.

Seni nasıl övsem az,
Defalarca yazsam az,
Senin ünün ozanın elinde saz,
Yaşam kaynağısın güzel orman.

SONGÜL OZAN

ASLAN AVI

Avcının biri anlatıyordu:

— Aslan avlamayı severim. Fakat bir türlü avlayamadım. Geçen gün kolayını buldum. Aslanın karşısına geçip nişan aldım, tam tetiği çekiyordum.

Avcı bir an durdu. Dinleyicilerde heyecan son haddine varmıştı. Hep birden sordular:

— Anlat, anlat! Ne oldu?

— O anda sirk müdürü, koluma sarılıp "Sen ne yapıyorsun?" demez mi?

DİDEM KOÇ/İSTANBUL

Serhat ER/SAMSUN

GECE yarısıydı. Tavşanıma sarılmış uyuyordum. Tavşanım oyuncaktı. Ama o benim için sıradan bir tavşan değildi. Beni yatağımda sıcacık tutuyordu. Sabahleyin uyandığımda ilk onu öperdim. Sabah olduğunda tavşanımı bulamadım. Örtünün altına, yastığın altına ve gereken her yere baktım. Ama onu bulamadım. Çok ağladım. Neyse ki, annem sesleri duyup geldi. Bana neden ağladığımı sordu. Hıçkıra hıçkıra ona anlattım. Beni teselli etti. "Sana yeni tavşan alırım." dedi. Ama ben anneme "Hayır anneciğim... Benim tavşanımın yerini başka hiçbir tavşan dolduramaz, hem ben onu çok seviyordum. Şimdi onu nasıl bulacağım." dedim.

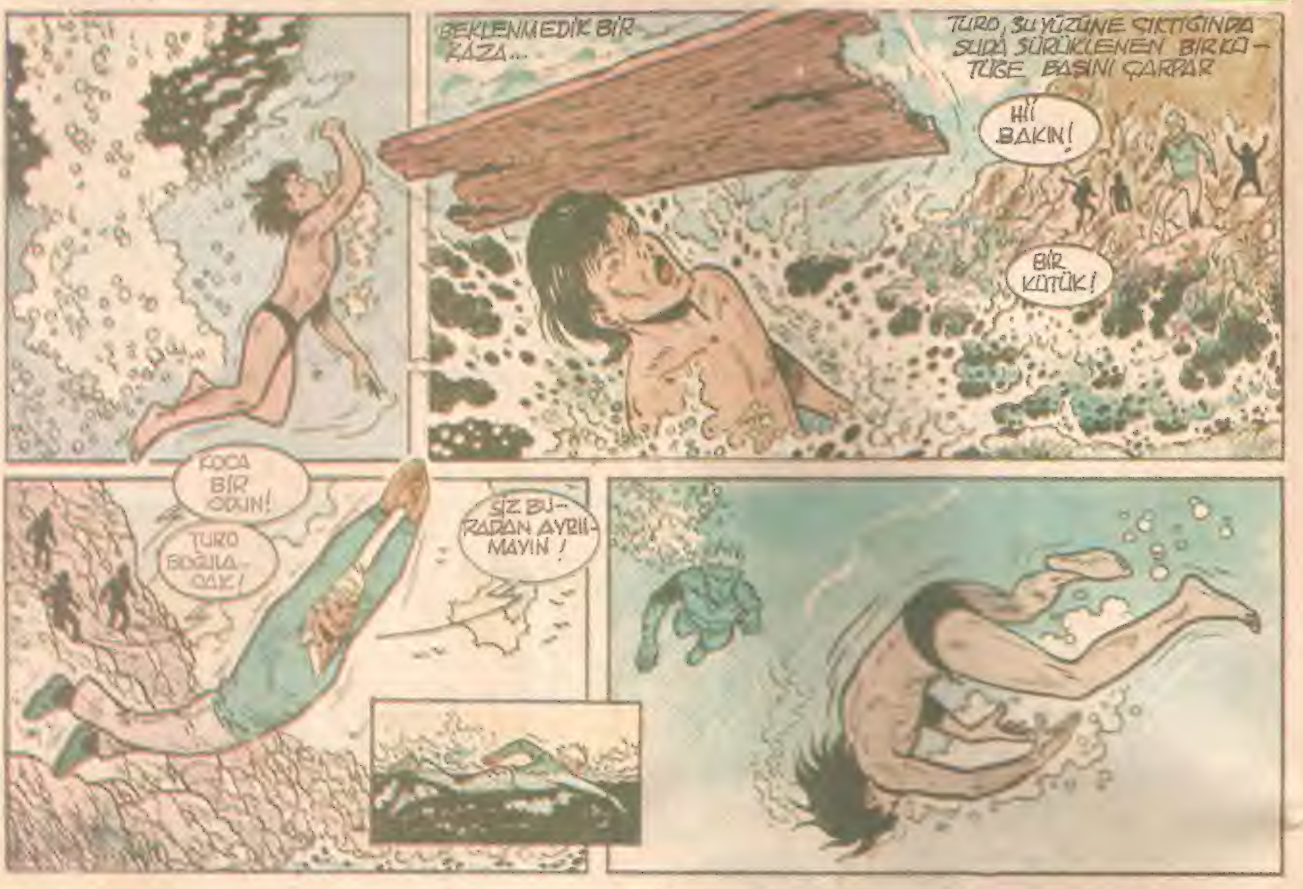
Annem ise "Seni çok iyi anlıyorum kızım ama ağlamakla hiçbir şeyi değiştiremezsin ki, haydi bırak artık ağlamayı, sil gözlerini." dedi. Akşam olunca yatağıma girdim. Ama tavşanımı düşünmekten beni uyku tutmadı. Yatağımdaki o eski sıcaklık yoktu. Birden bire kapı gıcırtısı duydum. Koca bir tavşan gelip beni aldı, bir kuşa bindirdi ve uçmaya başladı.

Yeryüzü çok küçük kalmıştı. Yıldızların arasına girdik. Beni bir gezegene bıraktılar. Bu gezegende tavşanlar, kuşlar ve minik yavru ayılar kısacası tüm hayvanlar vardı. Bir zürafa aldı beni ve bir sürü oyuncağın olduğu bir tarafa götürdü. Bir sürü oyun oynadık. Sevinçten evimi bile unutmuştum. Hayatımın en mutlu gecesiydi. Birdenbire bir ses geldi. Biri beni dürtükledi: "Nilgün... Nilgün... Uyan, benim annen." Birdenbire uyandım bu annemdi. Bir de baktım ki, tavşanım başucumda beni bekliyordu. Annem tavşanı görünce şaşırdı. Çok sevinmiştim. Tavşanıma sarıldım. O gece gördüğüm rüya mıydı, gerçek miydi, bilmem. Ama o geceyi hiç unutmayacağım.

Ece DORSAY/İSTANBUL

ŞİMŞEK SANTRFOR

Yuvaya Dönüş



... BİRKAÇ GÜN SONRA TURO TAMAMEN İYİLEŞTİ. AMA HÂLÂ HASTANEDE DİNLENMEKTEDİR.. TELEVİZYONUN KARŞISINDA....
BİR ŞEY OLURSA BENİ ÇAĞIR!
TAMAM!
BARSALENO VE ANDERLECHT SAHAYA SINDİ ÇIKTILAR. SEYİRCİLER ERİC CASTEL'E BÜYÜK GÖSTERİ YAPIYORLAR... DİNLEYİN!.
ENRİCO NERİ KADAR İYİ Mİ? ANTRENMANLARDA İKİSİNİN DE EŞİT YETENEKLERE SAHİP OLDUĞUNU GÖRDÜK. FAKAT ANTRENMAN VE MAÇ ÇOK AYRI ŞEYLERDİR, İZLEYELİM..
CASTEL
CASTEL
CASTEL
HAKEM TAKIM KAPTANLARINI BAYRAK DEĞİŞİMİ İÇİN ORTA ALANA ÇAĞIRIYOR.
BİRKAÇ DAKİKA SONRA MERAKIMIZI GİDERECEĞİZ..

İLK DAKİKA ENRİCO NERVİ BÜTÜN KUŞKULARI SİLDİ. TOPU ÇOK İYİ SAKLAMAKTAYDI. ANDERLECHT'Lİ FUTBOLCULAR ÜSTÜNE DOĞRU GELİRKEN ARKADAŞLARINI GÖRMÜYOR GİBİYDİ SANKİ...

HEY! TAKIMDA 10 KİŞİ DAHA VAR!

BİRİNİ GEÇTİ... İKİNCİYİ DE AMA, ÜÇÜNCÜDE TAKILDI.

APTAL! KAFANIN DİKİNE GİDERSEN BÖYLE OLUR!

BİR KARŞI ATAK BAŞLADI. ERİC HIZLA SAVUNMAYA DÖNDÜ...

ORTA ALANDA TOPU BELÇİKALILARDAN KAPTI... ÖNÜNDEKİ BOŞ ALANDA İLERLEMEYE BAŞLADI...

ANİDEN DURARAK ENRİCO'YA PAS VERDİ...

PAS VERECEĞİNE TOPU ISRARLA ANDERLECHT SAVUNMASINA DOĞRU GÖTÜRDÜ...

HAYDİ OYNA BOCALIM! "MİSTER BOCA"! *

43

HAYDİ, ERİC'E PAS VER!

PAS NEDİR BİLMİYOR BU!

* ENRİCO ESKİ TAKIMI BARSELONA'DA BÖYLE ANILIRDI...

ENRICO TOPU AYAĞINDAN FAZLA AÇINCA, BELÇİKALI'LAR TOPU KAPTILAR...

VE BİR KARŞI ATAK SONUNDA HELLINCKX'İN 30 METREDEN ATTIĞI GOLLE ÖNE GEÇTİLER...

BELÇİKALILAR AYAĞA KALDILAR! FAKAT ARALARINDA BERABERLİĞİ BEKLEYEN BİRİ VARDI: DİANE!

DEVRE ARASI... SOYUNMA ODASINDAKİ SESSİZLİĞİ ERİC BOZDU...

BELÇİKA SAVUNMASINI GEÇMEK ZOR DEĞİL Mİ? HEM DE TEK BAŞINA...

FAKAT ENRICO ERİC'İ DİNLEMEMİŞTİ BİLE...

ERİC ENRICO'NUN ARKASINDAN GELEREK TOPU ONDAN ALDI. TOPU ORTA ALANIN İLERİSİNE KADAR SÜREDEK İLERLEDİ...

VE ÇOK SERT BİR ŞUT ATTI. TOP DOKSANDAN KALEYE GİRDİ. 1-1... MAÇ BİTTİ.

MAÇIN SONUCU İYİ DEĞİLDİ. AMA BARSELONA, ERİC'İNE KAVUŞMUŞTU...

CASTEL CASTEL CASTEL CASTEL CASTEL

ÇIKIŞTA TARAFTARLAR BAYRAM YAPMAKTADIR. YALNIZ TARAFTARLAR DEĞİL TABİİ!..

DİANE!.. BURADAYDIN DEMEK!

İLK MAÇINI GÖRMEYE GELECEĞİME SÖZ VERMİŞTİM!

ERTESİ GÜN ERİC VE PABLİTOLAR İKİ GÜN İÇİNDE HASTANEDEN AYRILACAK OLAN TURDU'YU ZİYARETE GİDERLER.

ÇOK İYİ OYNADIN ERİC! FAKAT ŞU ENRİCO SİNİRLERİMİ ÇOK BOZDU.

BİZİMKİNİ DE, DEĞİL Mİ ÇOCUKLAR?

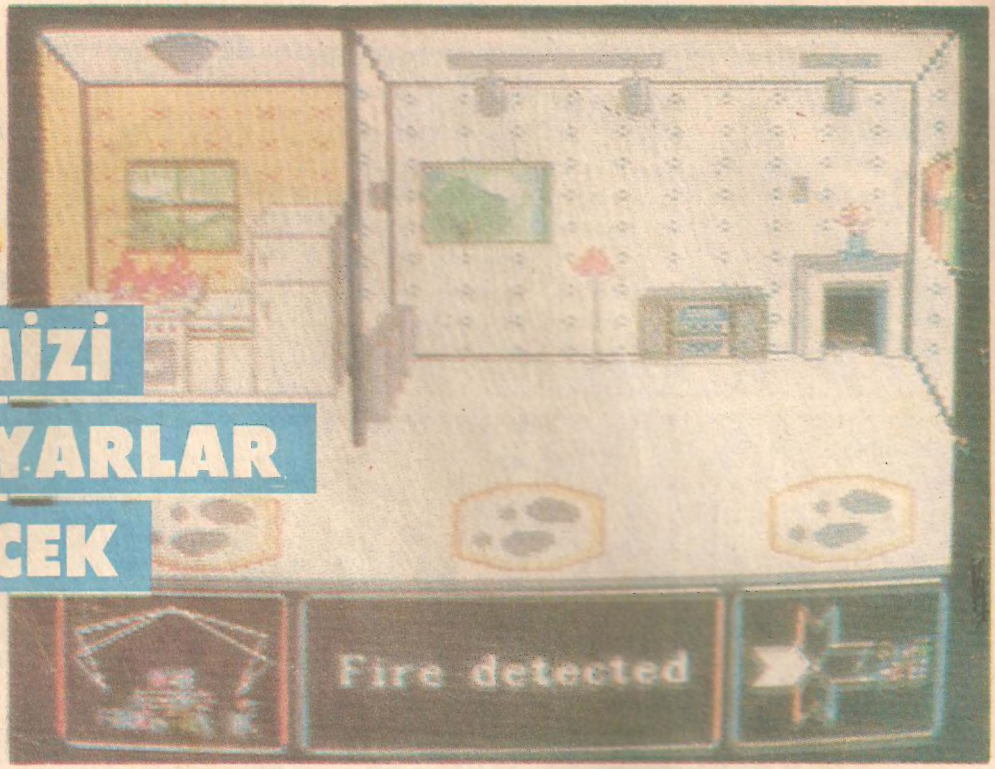
HAKLISIN!

ONUNLA BİRAZ SORUNUM OLACAK GİBİ! ONUN DÜZELMESİ İÇİN BİR MUCİZE GEREKİYOR!

MUCİZE Mİ? BU BENİM İŞİM O ZAMAN!

BİLİM ve TEKNİK

EVLERİMİZİ BİLGİSAYARLAR YÖNETECEK



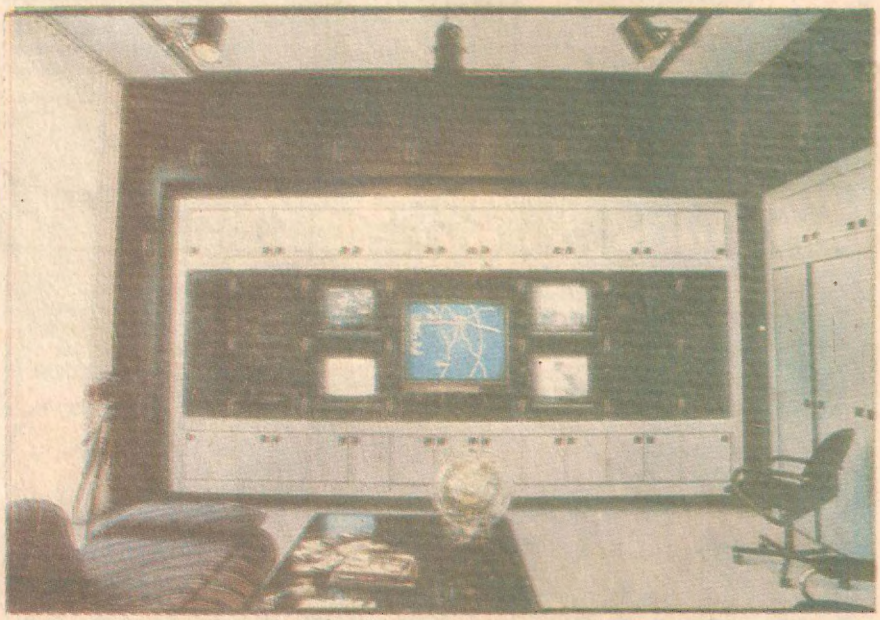
Hizmet şebekesi, yaşamımızı hem kolaylaştırıyor, hem de hızlandırıyor...

BİLGİSAYARLAR televizyondan çamaşır makinesine, bulaşık makinesinden kahve makinesine kadar, yavaş ama emin adımlarla evlerimize giriyorlar. Tabii rahatlık ve çabukluk da getirdiklerinden, onlardan yakınan hemen hemen hiç yok. Bir sürü kablo çevreyi arapsaçına da çevirse, insanlar için rahatlık daha önemli...

Merkezi bir bilgasayarın evinizdeki tüm gereçleri kontrol ettiğini bir düşünün. Onarılması gereken gereçleri haber veren, siz evde yokken alarm sistemini çalıştıran, kısaca siz evdeymişçesine hareket edebilen bir bilgisayar sistemi ne hoş olur değil mi?

Yukarıdaki satırlar sizlere düş gibi gelebilir. Ne var ki değil. Birkaç yıl içinde gerçekleşecek bir proje anlattıklarımız...

Örneğin, gece saat 11'de yüksek sesle "Yatmaya gidiyorum" diyeceksiniz, ses ayırıcı cihaz sesinizi tanıyarak bilgisayara haber verecek ve otomatik olarak evinizin pencereleri kapanacak, elektrikleri sönecek, alarm sistemi çalışmaya başlayacak. Hizmet şebekesi çeşitli servislerin telefon ve video ağlarını çoğaltıp, uydu yayın-



■ *Bir düğmeye basarak ya da sesinizle komut vererek evinizdeki cihazları harekete geçirebilecek ya da çalışmalarını durdurabileceksiniz...*

■ *Mutfakta iş yaparken diğer odaları da kontrol etmek mümkün...*

larını televizyonda izlemenizi sağlayacak.

İnsanlar için şimdilik düş gibi gelen bu şebekenin evlere monte edilmesi için çeşitli yöntemler deneniyor. Kablo sistemi, taşıyıcı akım sistemi, kızılötesi ışınları, yüksek frekans bağlantı sistemi ya da optik lif sistemi bu yöntemler arasında. Bunlardan en mükemmeli parazitlere karşı duyarlılığı olmayan optik lif sistemi. Ancak bu sistem çok pahalı ve seçilecek sistemde yerleştirilme kolaylığı yanında ekonomik yönden uygunluk da aranıyor. Kurulacak ilk hizmet şebekelerinin, bu sistemlerin birkaçının birlikte uygulanmasıyla oluşturulması öngörülüyor.

Avrupa'da, Fransa, Hollanda, İngiltere, Almanya, İsveç ve İtalya'dan sekiz endüstriyel grup bir araya geldiler ve bu konudaki çalışmalarını sürdürüyorlar. Japonya ise en ucuz projeyi ortaya çıkarmaya çalışıyor.

1990 yılında ilk ürünlerini vermesi beklenen projenin 7 ile 10 milyar dolarlık maliyeti, % 50-% 60 ile ABD, % 15 ile Japonya, % 10 ile Fransa ardından İngiltere ve Federal Almanya'ya ait.

Son olarak akıllara gelen soru: Bu projenin büyük rahatlık sağladığı halde maliyetinin korkutucu olması yüzünden yeterli sayıda alıcı bulup bulamayacağı...

■ *Bilgisayarlar sayesinde dışarıdan da pencerenizi açıp kapayabilirsiniz.*

FLORAN
DİŞ KORUYAN

GEÇEN HAFTADAN ANIMSARSINIZ, BİZİM FLORAN FAN KULÜPÇÜLER, ÜNLÜ ŞARKICI ERSİN POP'A BİR FLORAN ŞARKISI YAZDIRMAYA KARAR VERMİŞLERDİR...